



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY



3 1223 00423 4085

ART & MUSIC CENTER

FRENCH

759.4

V595a

708427

DAYOT

CARLE VERNET



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY



[illegible]

DEMCO 38-297









# CARLE VERNET



## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

---

### ART

GRANDS ET PETITS MAÎTRES HOLLANDAIS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

LA PEINTURE ANGLAISE DE SES ORIGINES A NOS JOURS. (*Épuisé.*)

LA PEINTURE FRANÇAISE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. (*Épuisé.*)

LES TROIS VERNET. (*Épuisé.*)

CHARDIN. (*Épuisé.*)

L'IMAGE DE LA FEMME DANS L'ART.

LES MAÎTRES DE LA CARICATURE FRANÇAISE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (*Épuisé.*)

CENT PORTRAITS DE FEMMES D'APRÈS LES MAÎTRES ANGLAIS ET FRANÇAIS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (en collaboration avec Claude Philips).

### HISTOIRE

NAPOLÉON RACONTÉ PAR L'IMAGE (ouvrage couronné par l'Académie française).

INTRODUCTION A LA CAMPAGNE DE 1812 PAR LE COLONEL FABER DU FAURE. (*Épuisé.*)

L'HISTOIRE DE FRANCE PAR L'IMAGE, en dix volumes ornés de plus de 6000 illustrations.

*Le moyen âge.* (La Gaule romaine. Les invasions. La France féodale. La Royauté.)

*La Renaissance en France* (de Charles VIII à Louis XIII).

*Le règne de Louis XIV.*

*De la Régence à la Révolution.* (La vie française au XVIII<sup>e</sup> siècle.)

*La Révolution française.* (Constituante. Législative. Convention. Directoire.)

*Le Premier Empire.*

*La Restauration.* (Louis XVIII. Charles X.)

*Journées révolutionnaires* (de 1830 à 1848).

*Le Second Empire* (1851-1870).

*L'Invasion. Le Siège. La Commune.*

### RÉCITS ET NOUVELLES

ITALIE. ESPAGNE. PORTUGAL (Croquis de voyage). (*Épuisé.*)

LES COURSES DE TAUREAUX EN ESPAGNE (illustrations de Luque). (*Épuisé.*)

L'AVENTURE DE BRISCART.

LE LONG DES ROUTES.

LA FOLIE DU COMTE LUCIUS. (*Épuisé.*)

### EN PRÉPARATION

NOS FERMIER GÉNÉRAUX CHEZ EUX.

LE PASSÉ...





PORTRAIT DE CARLE VERNET, PAR ROBERT LEFÈVRE.  
(Musée du Louvre.)

ARMAND DAYOT

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES BEAUX-ARTS ET DES MUSÉES

---

# CARLE VERNET

ÉTUDE SUR L'ARTISTE

SUIVIE D'UN CATALOGUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

ET DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DE 1925



LE GOUPY

PARIS, 5, BOULEVART DE LA MADELEINE

---

MDCCCXXV



FRENCH 759.4 V595d

Dayot, Armand.

Carle Vernet; *betude* sur  
l'artiste, suivie d'un  
1925.

708427

ALL DEPARTMENT

*Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.*

*Copyright by Le Goupy, 1924.*

# CARLE VERNET

(ÉTUDE SUR L'ARTISTE)



PORTAIT DE CARLE VERNET, A QUATORZE ANS, PAR LÉPICIER.  
(Collection Philippe Delaroche-Vernet.)

# CARLE VERNET

---

« Un homme étonnant fut ce Carle Vernet. Son œuvre est un monde, une petite *Comédie humaine*... »

(Ch. BAUDELAIRE, *Curiosités Esthétiques*.)



Portrait de CARLE VERNET AGÉ,  
par Paul Delaroche.  
(Gravure de Henriquel Dupont.)

On connaît l'ultime bon mot de Carle Vernet sur son lit de mort : « On dira de moi ce qu'on disait du Grand Dauphin : « Fils de « roi, père de roi, et jamais roi ».

Fils de Joseph Vernet et père d'Horace, Carle Vernet passa longtemps pour avoir proclamé là une incontestable vérité. Mais voici qu'aujourd'hui enfin les critiques aussi bien que le public revisitent un jugement que l'on peut à juste titre qualifier de hâtif puisqu'il s'agissait en effet de se prononcer

sur une œuvre qui devait être dédiée aux siècles.

On rend un légitime hommage à Joseph Vernet en le comparant au Bernardin de Saint-Pierre des *Études de la Nature* ; il est bien évident que le peintre de marines de Louis XV fait en



quelque sorte figure de précurseur et qu'il sut conférer à ses innombrables paysages, dont certains sont de purs chefs-d'œuvre, un constant accent de vérité, de chose vue. On admire toujours, à juste titre, la fine harmonie de ses peintures, le spirituel dessin de ses personnages qui l'apparente à Gravelot, la nervosité de son dessin et sa verveuse exactitude.

Les panoramas militaires de son petit-fils Horace ne nous touchent guère aujourd'hui ; et si nous nous inclinons pourtant devant le peintre de la *Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader*, c'est plutôt parce qu'il fut un très pénétrant portraitiste avec les effigies d'Isabey, du général Foy, de Canrobert, du comte de Castellane, de Mlle Mars, etc., et, dans ses lithographies, le précieux commentateur des élégances de son temps.

Mais celui des trois Vernet dont la gloire ait eu le moins à souffrir de « l'outrage des ans », c'est assurément Carle<sup>1</sup>. Cela tient-il uniquement à ses très réelles qualités de peintre, de lithographe, de dessinateur ? Nous n'oserions l'affirmer. Cela nous semble provenir, plutôt, du caractère très aigu de modernisme par quoi se distingue son œuvre, et nous ne le discernons pas seulement, ce caractère, dans la technique du peintre et du graveur ; il est aussi, il est surtout dans le choix du sujet.

1. Ce livre n'est aucunement la réédition d'un des chapitres de celui que nous consacrons en 1898 à la trinité des Vernet, livre d'ailleurs aujourd'hui épuisé. Le présent ouvrage est spécialement consacré à l'étude de Carle, mais comment étudier la vie et l'œuvre de ce dernier sans se préoccuper, en même temps, de la vie et de l'œuvre de son père et de son fils, Joseph et Horace ? Les trois Vernet s'expliquent, se complètent l'un par l'autre. Et c'est pourquoi il nous a semblé bon d'intéresser encore davantage le lecteur en évitant l'isolement absolu du sujet principal. Quant à la seconde partie de ce nouveau volume, nous l'avons consacrée à une entreprise aussi laborieuse que délicate dont on n'avait jusqu'ici que trop tardé à prendre l'initiative, c'est-à-dire un essai de catalogue général descriptif des gravures et des lithographies de et d'après Carle Vernet.

Carle Vernet doit de nouveau connaître le succès en un temps où les gazettes mondaines viennent de reprendre la publication de rubriques consacrées au bon goût des modes masculines ; de plus, sportsman accompli, cavalier incomparable, grand amateur d'hippisme et, en général, de tous les exercices propres à mettre en exceptionnelle valeur la souple magnificence du corps humain, Carle Vernet n'apparaît-il point comblé des dons essentiels que l'on apprécie avant tous autres dans les plus fêtés parmi les artistes contemporains ?

Carle Vernet fut comme son père un virtuose de la composition. Les dons du coloris lui manquaient sans doute, mais son dessin est spirituel, marqué de distinction toujours, d'élégance spontanée. Il excelle à saisir le geste, l'expression, l'attitude, et à fixer cela, tout cela, sur la toile ou le papier, vibrant, frémissant de vie, dans un cadre propre à soutenir l'effet, à accentuer la charge ou à préciser l'étude. Ses peintures, au demeurant, comptent pour bien peu, sauf quelques très brillantes exceptions, dans l'immensité de son œuvre. Son arme de prédilection, c'est le crayon agile, rapide, souple serviteur d'un génie tout en prime-saut. Et Carle eut encore le bonheur de voir apparaître, si complètement adaptés à ses besoins qu'on les dirait mis au point pour lui, les procédés nouveaux de la lithographie.

Ce sont ses lithographies qui valurent à Carle Vernet une popularité aussi vive qu'immédiate, et ce sont elles encore qui paraissent devoir le plus longuement retenir l'attention des générations nouvelles d'amateurs. Le succès, auprès du public, des premières estampes de Carle Vernet n'a pas encore connu le moindre démenti. Et c'est là, sans doute, une consécration que les siècles confirmeront. Peintre et lithographe, Carle Vernet a

produit encore maintes peintures à l'huile, aquarelles et sépias, ainsi que d'innombrables croquis à la plume. Des albums en sont couverts : scènes de la vie militaire, silhouettes de passants, mondains ou gens du peuple, chevaux surtout, sur les champs



DESSIN EXTRAIT D'UN CAHIER DE CARLE VERNET ENFANT. (Collection de M. Horace Delaroche-Vernet.)

de course, à l'écurie, sous bois, à courre le cerf ou le renard. C'est dans ses albums qu'il puise, lorsque, d'aspects fragmentés de la vie qui passe, si prestement notés, il tient à composer ses brillantes aquarelles, ses tableaux, ses lithographies soit originales soit confiées, pour l'exécution, à Debucourt ou Levachez, Darcis, Jazet, Charon, etc. Ainsi, discutable et discutée

d'ailleurs, sous l'unique rapport de l'esthétique pure, l'œuvre de Carle Vernet est, par contre, un merveilleux répertoire, précis et fin, que consulteront toujours avec fruit l'historien des mœurs et l'historien tout court. Sur les champs de bataille d'Italie, à la suite du premier Consul, Carle Vernet ne fut-il pas le plus véridique, le plus prenant des témoins ? Mais gardons-nous d'anticiper...

\*  
\* \*

Les Vernet sont d'origine avignonnaise. Ce nom est même, dans la contrée, très répandu, ce qui inspira à Horace cette boutade, dans une lettre à sa femme :

Avignon, ce 9 mai 1845.

« Depuis hier, je suis ici... il me tombe de tous les côtés des Vernet. Les uns sont boulangers, les autres tout ce que tu voudras. Bref, ils veulent tous me faire leur héritier, et me demandent, en attendant, une petite place pour vivre. Ainsi tu vois qu'un jour nous devons être riches... »

Une extrême précocité est l'un des traits caractéristiques de l'heureux génie des Vernet. A six ans, Joseph commençait à dessiner la tête, et, au collège des Quatre-Nations, l'élève Horace ne parvenait point à concevoir que les plumes et les crayons pussent servir à autre chose qu'à faire inlassablement des bonshommes. Son grand-père Moreau les lui payait d'ailleurs généreusement vingt sous pièce.

Carle fut un véritable enfant prodige. A cinq ans, il dessinait déjà d'une façon surprenante, si bien que son père en parla un jour, avec feu, chez M. d'Angiviller, chez qui se réunissait une société choisie ; et comme on se récriait sur l'aveuglement de



LES CHIENS AYANT PERDU LA TRACE. (Gravure de Debucourt.)

la tendresse paternelle, Joseph Vernet envoya chercher son fils.

Voilà le pauvre enfant installé au milieu du salon, une feuille de papier devant lui et son crayon à la main.

Suivant son instinct, il dessina hardiment un cheval, et à mesure qu'il avance, on murmure autour de lui : « Bien ! très bien ! mais il a pris trop bas, il n'y aura pas de place pour les jambes. »

L'enfant continue, sans se déconcerter, achève le corps, commence les jambes du cheval, puis en quatre coups de crayon, il figure de l'eau sur le bas de la feuille, faisant prendre un bain





LA CHASSE AU CERF; LE RETOUR. (Gravure de Debucourt.)

de pieds à son cheval, et laissant les spectateurs étonnés de sa présence d'esprit.

Il étudia la peinture chez Lépicié, qui nous a laissé de lui de si charmants portraits (celui du musée du Louvre et celui de la collection Philippe Delaroche-Vernet, que nous reproduisons ici), retraça docilement, ainsi que le voulait la convention du temps, les souffrances des martyrs, l'héroïsme des guerriers grecs, romains, voire samnites, les saintes Béatitudes, les descentes de croix, les amoureuses et fabuleuses aventures de Télémaque et d'Aristonoüs. Cependant, dès 1781, après avoir

obtenu son prix de Rome en interprétant *La Parabole de l'Enfant Prodigue*, Carle Vernet offrait à son père une superbe étude que nul n'avait eu besoin de lui conseiller de peindre et qui représentait tout simplement un magnifique cheval de course.

Fait sans doute notable et que nous mentionnons ici à titre documentaire : de 1774 à 1803, trente-deux peintres et sculpteurs ont obtenu le grand prix de Rome avant l'âge de vingt-cinq ans révolus. David l'obtint en 1774, lorsqu'il venait d'entrer dans sa vingt-cinquième année ; citons encore : en 1776, Regnault (23 ans) ; en 1781, notre Carle Vernet (21 ans) ; en 1784, Drouet, peintre (20 ans 1/2) et Chaudet, sculpteur (21 ans) ; en 1789, Girodet (23 ans) et Reynier, peintre (23 ans) ; en 1790, Lemot, sculpteur (17 ans 1/2) ; en 1797, Guérin (23 ans) ; en 1801, J. B. Ingres (20 ans 1/2) ; en 1802, Bartholini (22 ans) ; en 1803, Blondel, peintre (21 ans).

\*  
\* \*

Quand Carle Vernet partit pour Rome, Lagrenée l'aîné était directeur de l'illustre institution depuis octobre 1781. Excellent homme, Lagrenée avait débuté par être élève protégé. Prix de Rome, puis premier peintre de l'Impératrice Élisabeth de Russie, Lagrenée avait dû à la constante bienveillance à son égard du comte d'Angiviller (directeur général des bâtiments du roi) sa nomination de professeur à l'Académie royale, de recteur bientôt et enfin de directeur. Quelque temps après avoir été investi de ces fonctions auxquelles, certes, rien ne le désignait particulièrement, Lagrenée écrivait à son protecteur : « J'ai vu tous les pensionnaires se réunir et m'aimer ; je fais des vœux pour que cela dure. Ils me viennent voir tous les soirs et nous jouons

ensemble aux cartes et aux dames ; par ces petits jeux innocents je les distrairai d'aller dans des endroits qui préjudicieraient peut-être à leur santé et à leur talent. »

Le comte, à juste titre, s' alarma d'une telle bonhomie de la part de cet étrange directeur qui semblait considérer l'Académie de France à Rome plutôt comme une colonie de vacances que comme un foyer d'incessant labeur et d'étude, et d'austère préparation à la conquête des lauriers officiels : « Je m'étais proposé, répondit-il, dès en lisant votre lettre pour la première fois, de vous faire une observation sur la manière dont vous me marquez avoir commencé de vivre avec les pensionnaires. Je crains que cela n'entraîne une trop longue familiarité entre vous et eux. Vous devez faire attention que vous êtes chargé de diriger une jeunesse fort disposée à se relâcher de ses devoirs, qu'elle a besoin que le Directeur use le plus souvent de fermeté et quelquefois de sévérité pour l'y contraindre... Je sais même que quelques-uns de ceux que vous avez trouvés à Rome, en apprenant votre nomination, s'en sont félicités en termes qui annonçaient qu'ils espéraient voir relâcher ce qu'ils regardent comme un joug ; je ne saurais donc trop vous recommander de ne point être trop familier avec les pensionnaires ; vous ne tarderiez point à les voir en abuser. »

Mais Lagrenée, imbu des théories nouvelles de l'*Émile*, ne se laissa pas convaincre. « Je sais, répondit-il à son tour, que dans le nombre des pensionnaires il y en a qui ont déplu à M. Vien (son prédécesseur à la direction de l'Académie), mais les torts qu'ils peuvent avoir eus de son temps ne peuvent influencer sur moi pour les traiter avec une fermeté qu'ils n'ont point encore méritée. Je les traite avec douceur, je ne m'en cache pas,

mais non avec une familiarité qui ne conviendrait pas de ma part. *Primo*, ils n'entrent jamais chez moi sans être annoncés, à moins que ce soit le matin, quand ils me viennent prier de voir



LES INCROYABLES. (Gravure de Darcis.)

leur ouvrage; ils ne paraissent les soirs après leur souper que vêtus décentement, et je me lève, quand il entre un pensionnaire, comme si c'était un gentilhomme français que l'on annonce; enfin, soit qu'ils entrent, soit qu'ils prennent congé de la compagnie, ils ne saluent qu'avec un très profond respect. Il est vrai

que, dans le courant de la conversation, je les traite amicalement ; nous rions, nous discutons même sur les arts ; il arrive qu'ils me contrarient quelquefois, mais c'est toujours d'une manière



LES MERVEILLEUSES. (Gravure de Darci.)

respectueuse ; ainsi, si je puis par la douceur faire ce que d'autres n'ont pu par la sévérité, ne vaut-il pas mieux, pour mon repos, pour le leur et même pour le vôtre, monsieur le Comte, les persuader au lieu de leur ordonner, les encourager dans des talents si difficiles, au lieu de les décourager par des ordres



rigoureux? On ne commande point aux talents, vous le savez mieux que moi. On ne peut pas dire à quelqu'un : je veux que tu peignes tout à l'heure d'après nature, ou je veux que tu composes un sujet, s'il n'est pas disposé à le faire. Moi-même, monsieur le Comte, dans le courant de mes études et le long de ma carrière, combien de fois, ne pouvant réussir à ce que je voulais, ay jeté ma palette, ne voulant plus peindre, faute de pouvoir vaincre une difficulté, passé plusieurs jours triste et mélancolique, essayant en vain de ranimer en moi le talent qui m'abandonnait au point de ne pas pouvoir seulement dessiner un œil. Si, dans de pareils moments, on était venu de la part du Roy m'ordonner de travailler, je suis bien doux, puisque j'en reçois aujourd'huy des reproches, mais celui-là aurait eu ma vie ou j'aurais eu la sienne... On est né peintre, comme on est né poète; en vain, par des règlements, on exigera pour l'avancement de la peinture que l'on se lève à telle heure, que l'on se mette à telle ou telle autre heure à tel ou tel autre ouvrage; tous ces ordres pussent-ils émaner du Père Éternel — (pardon de la comparaison) — tout cela et rien, c'est la même chose. Les arts ont toujours été et seront toujours enfants de la liberté; c'est à l'Académie à ne couronner que les ouvrages de ceux qui sont nés pour devenir quelque chose. La peinture... ainsi que la poésie est un beau feu qui nous anime et qui ne s'allume au commandement de personne, mais quand nos organes sont disposés à en recevoir la divine étincelle. Quand un peintre a quelque projet heureux à mettre au jour, il ne faut pas lui commander de se lever à cinq heures du matin; il fait mieux, il ne dort pas de la nuit et jusqu'à ce qu'il voye son tableau dans sa tête, qu'il compose les yeux fermés, il est dans une inaction que l'on serait tenté de prendre



CHASSE EN 1812 AVEC NAPOLEON. (Dessin original de Carle Vernet, Collection de M. le comte Greffulhe.

pour de la paresse et qui n'est pourtant rien moins que cela. Ce n'est pas là la morale que je leur prêche; ils pourraient en abuser; c'est pourtant ainsi que les arts avant les académies sont sortis du néant. Le cul-de-jatte qui ne travaille que pour travailler et obéit aveuglément à celui qui lui commande un tableau que souvent il ne sent pas, sera toujours au-dessous du médiocre. Personne n'est moins entesté que moi, et cependant j'ai droit de parler sur mon art; une expérience de quarante-cinq ans d'études me le permet. » Et il ajoutait un peu plus tard que les pensionnaires peintres se réunissant le soir pour « peindre à la lampe d'après le model », il dessinait lui-même au milieu d'eux et que tout cela se faisait « joyeusement de part et d'autre ».

En vain M. d'Angiviller, sans doute un peu interloqué par le ton de ces lettres, insista-t-il avec un peu d'humeur. « Je crois... que vous leur témoignez un peu trop d'égards... Beaucoup de bonté, jamais de familiarité. Vous êtes à l'Académie l'homme du roi; vous êtes chargé d'une mission honorable qui vous constitue dans un rang très supérieur à eux. Il faut ne les mettre jamais dans le cas de l'oublier, ce à quoi trop d'accueil engage facilement une jeunesse qui, souvent issue d'une classe de citoyens fort médiocre, pour ne pas dire quelquefois abjecte, n'a pas reçu des principes sur la manière de vivre convenable d'un inférieur envers son supérieur. D'ailleurs la jeunesse est encline à ce défaut, et c'est même un des vices nationaux de s'enhardir facilement par la bonté, à passer à la familiarité et de la familiarité au manque d'égards et à l'insubordination. »

Les faits, hélas! faillirent donner raison au sévère, au hautain d'Angiviller : un des pensionnaires, sculpteur, nommé Chardigny, qui avait loué un atelier au dehors, ne s'avisa-t-il pas

d'y nuitamment inviter, par lettre, l'une des filles de l'excellent Lagrenée? La jeune personne, qui avait heureusement reçu « l'ancienne éducation », remit le billet doux à Mme sa mère. On en eût tous été quittes pour la peur si quelqu'un — et ce quelqu'un n'était point Lagrenée — ne s'était empressé de rédiger, à ce sujet, un rapport par quoi le scandale fut porté jusqu'au roi. Chardigny, jugé et reconnu indigne des largesses du souverain, dut quitter Rome sans délai<sup>1</sup>.

Le débonnaire naturel de Lagrenée ne s'en trouva qu'à peine perturbé. Aussi le noble directeur général des bâtiments crut-il devoir annoncer en ces termes, à son inquiétant protégé, l'arrivée de Carle Vernet : « Je dois vous prévenir que, parmi les nouveaux pensionnaires, il en est un qui a toujours eu beaucoup de goût, tant pour la parure que pour le costume anglais. Je crois, par cette raison, devoir vous recommander très expressément l'observation de l'article du règlement concernant la modestie dans les habits ; son père lui fournira peut-être abondamment de quoi satisfaire à son goût pour la dépense ; mais je ne veux point qu'il s'écarte de la règle quant à l'habillement et encore moins que, par une affectation bizarre du costume anglais (que vous connaissez assez), il s'affiche d'une manière à s'y faire remarquer. Nos jeunes gens ont assez de légèreté et parfois de singularité pour se ridiculiser aux yeux des nations étrangères, sans y joindre celui-là. »

Or, si M. d'Angiviller avait pu inspecter les bagages de

1. Chardigny n'en fut pas moins un statuaire de talent — on peut en juger par les sculptures qui existent de lui au musée d'Aix (Provence), sa ville natale. On lui attribua même pendant longtemps l'exécution de l'admirable buste du marquis de Méjean, un des chefs-d'œuvre de Houdon.

l'élégant Carle Vernet, ses inquiétudes, sans aucun doute, en eussent pour le moins redoublé. Voici, en effet, d'après un carnet que Carle portait en poche lors de son départ pour Rome (octobre 1782) l'effarante nomenclature des harnois élégants emportés par notre fringant voyageur.

*État des objets que j'ai emportés tant dans ma malle que sur moi  
lors de mon départ pour Rome, au mois d'octobre 1782.*

|                                                                   |                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 24 chemises neuves.                                               | 1 habit rouge, collet verd (sic).                           |
| 1 habit violet, la veste pareille.                                | Bas de soye noirs.                                          |
| 23 chemises vieilles.                                             | Bas de soye gris.                                           |
| 24 cols neufs.                                                    | Bas de fil blanc.                                           |
| 18 cols vieux.                                                    | 5 bandeaux.                                                 |
| 12 cravates.                                                      | 5 mouchoirs vieux.                                          |
| 12 mouchoirs de batiste.                                          | 6 culottes blanches.                                        |
| 36 mouchoirs à moucher, mouchoirs de<br>soye, bas de soye blancs. | 10 gilets blancs.                                           |
| 2 robes de chambre et leurs gilets.                               | 7 gilets d'indienne.                                        |
| 1 pantalon rayé.                                                  | 5 culottes de nankin.                                       |
| 1 habit noisette, veste pareille, collet<br>aurore.               | 6 caleçons.                                                 |
| 1 habit gris mélangé.                                             | 1 habit rouge, collet noir.                                 |
| 2 gilets jaunes.                                                  | 1 habit bleu, veste pareille.                               |
| 1 gillet de drap rouge.                                           | 1 veste de satin brodé.                                     |
| 1 gillet noir brodé or.                                           | 1 habit de ratine carmélite veste d°.                       |
| 1 gillet blanc brodé or.                                          | 1 habit de soye bleu de roy, veste bro-<br>dée.             |
| 1 gillet prune de Monsieur à petites<br>fleurs.                   | 1 habit blanc et gris de lin, veste et<br>culotte pareille. |
| 1 gillet de satin zébré.                                          | 1 gillet de tricot rayé bleu.                               |
| 2 gilets de coutil de soye.                                       | 1 gillet de tricot zébré.                                   |
| 1 gillet noir.                                                    | 1 gillet de tricot aurore et vert.                          |
| 2 culottes noires.                                                | 1 gillet de satin beurre frais.                             |
| 2 culottes de velours de coton mer-<br>d'oye.                     | 1 gillet de satin verd.                                     |
| 1 frac noir.                                                      | 4 gilets de peau.                                           |
| 1 habit suie de cheminée.                                         | 1 habit blanc.                                              |
|                                                                   | 2 paires de bottes neuves.                                  |
|                                                                   | 1 paire de vieilles.                                        |





CHASSE DU DAIM DANS LA FORÊT DE COMPIÈGNE, le 27 avril 1818. (Lithographie de G. Vernet.)

1      2      3      4      5      6      7

1 Comte de Saint-Aignan, — 2. Duc de Guiche, — 3. Duc de Blancourt, — 4. Mgr le duc d'Angoulême  
5. Mgr le duc de Berry, — 6. Obey, piqueur, — 7. Comte de l'Aigle.

Mais ces redoutables préparatifs aboutirent à quelque chose de tragi-comique et de tout à fait inattendu. Rome agit sur les nerfs de Carle Vernet à peu près de même sorte que sur ceux de *Mme Gervaisais*: Carle, si mondain, si vil, remuant, amoureux du plaisir, tomba, dès son premier contact avec la Ville Éternelle, dans un abattement profond; Lagrenée le laissa abandonner la peinture et le jeune amateur de chevaux négligea même de s'intéresser aux courses des *barberi*. Les pratiques religieuses, les

transports de la mysticité le séduisaient en effet davantage et le retenaient mieux. Quelle ne fut donc point la stupéfaction du père, Joseph Vernet, en lisant un jour une lettre à lui adressée par le Directeur de l'Académie de France à Rome et qui était tout simplement l'annonce — destinée, dans l'esprit de l'envoyeur, à combler de joie l'illustre destinataire — l'annonce, tout simplement, de l'entrée prochaine de « Charlot » dans les ordres. Mais le vieux peintre ne le prit pas ainsi. Le *Journal* de Joseph nous apprend que l'enfant gâté n'avait point un instant cessé de tenir en éveil la sollicitude paternelle ; chaque semaine, le pensionnaire recevait une longue lettre d'affectueuses recommandations : « Ne point s'amuser à faire des bagatelles et des croquis bientôt faits », mais étudier scrupuleusement les grands maîtres, Raphaël surtout ; et puis, la table est-elle bonne à l'Académie ? Carle songeait-il toujours à bien choisir ses relations ? ne se fatiguait-il pas trop à des parties de balle et de cheval trop mouvementées ?

Cette tendre correspondance paternelle ne tarda pas à refroidir l'ardeur mystique, mais encore heureusement superficielle du jeune artiste. Il n'eut pas le temps de jeter aux Marais Pontins son attirail de muscadin, d'échanger ses gilets de soye brodée, ses habits blancs, ses vestes aurore, ses vingt-trois paires de chaussures contre la robe de bure et les sandales du moine. Après sept mois à peine de séjour à Rome, il réintérait d'urgence Paris et le bal de l'Opéra, et le restaurant du *Veau qui tette* ; et l'on vit reparaitre à la Croix-de-Berny, le prestigieux cavalier qui, loin de songer encore à se couvrir le chef de cendres, se préoccupa surtout, de nouveau, montant de vifs pur sang, de n'aller point mordre la poussière. L'artiste était sauvé.

L'Académie ne fut guère heureuse cette année-là. Carle



LA CURÉE DU DAIM AU BOIS DE LA MALMAISON, le 20 may 1818. (Lithographie de C. Vernet.)

1 2 3 4 5 6 7 8

1. Mgr le duc d'Angoulême. — 2. Mme la duchesse de Berry. — 3. Marquise de Béthisy. — 4. Mgr le duc de Berry.  
5. Comte de Nantouillet. — 6. Comte O'Egherty. — 7 et 8. Comtes Eugène et Jules de Montbreton.

Vernet était parti de Paris, pour la villa Médicis, avec le peintre Jean Gustave Taraval — il y avait eu deux grands prix, celui de 1777 ayant été réservé —. Taraval, qui avait été à seize ans considéré comme un prodige, eut à souffrir lui aussi de l'atmosphère de Rome, et même il en mourut. Atteint d'une maladie de poitrine, son état alla s'aggravant dès la première semaine de son séjour. On l'envoya au soleil de la baie de Naples. Mais ce fut en vain; le 16 juillet 1784, à Sorrente, chez le comte



de Bonville, le jeune et malheureux artiste rendait le dernier soupir.

Dès le 12 février 1783, Carle avait donné des inquiétudes au débonnaire Lagrenée. Ce dernier écrivait en effet dès cette époque : « Le sieur Vernet est triste et maigri. Je crains que le climat de Rome ne lui soit pas avantageux. Il travaille, mais les vapeurs auxquelles il est sujet, même dans Paris, lui ôtent l'ardeur, et par conséquent la réussite de ce qu'il entreprend. Il se comporte d'ailleurs très bien, il est doux, honnête et fait de son mieux. »

Le « sieur Vernet », après l'alerte, se remit courageusement au travail. Son père le voulait voir comblé, à son égal, d'honneurs officiels. Lui, n'y tenait guère. Il songea donc à conquérir sa place à l'Institut tout en demeurant fidèle à sa passion pour les chevaux. Le sujet qu'il choisit concilie en effet ce penchant personnel avec le respect de l'antiquité commandé par les lois mêmes du succès... et l'autorité de son nouveau maître : Vien.

N'était-ce point là encore faire preuve de quelque esprit ? Carle en eut toujours, comme on dit, à revendre. Physiquement, il semble avoir tenu beaucoup plus de sa mère, la signora Virginia Parker, que de son père, ainsi qu'en témoignent unanimement les diverses effigies de lui tracées par Van Loo, Lépicié, Robert Lefèvre, Mme Vigée-Lebrun, Guérin.... Mais s'il était, en apparence, marqué de morgue anglo-saxonne, la gracieuse vivacité de la nature provençale vibrait intensément en lui.

A quinze ans Carle était déjà passionné pour l'équitation. Il faisait, le plus souvent possible, ainsi que le prouvent d'ailleurs les livres de dépense de son père, de longues promenades à cheval. Il était déjà assidu aux courses, toujours au premier rang des curieux, et il ambitionnait même de jouer sur le turf un rôle



CHASSE DANS LES BOIS DE MEUDON, le 28 mars 1819. (Lithographie de C. Vernet.)

1 2 3 4 5  
 1. Mgr le duc de Berry. — 2. Duc de Maillé. — 3. Comte O'Egherty. -- 4. Marquis de Béthisy  
 5. Comte Jules de Montbreton.

plus actif. Carle était de race, de fine et prestigieuse race, comme ses chevaux favoris. Les exercices du corps étaient, après la peinture, le dessin et la lithographie, parmi ses occupations principales. Il montait supérieurement à cheval et pratiquait encore l'escrime, voire la course à pied. S'étant particulièrement distingué au champ de Mars dans une épreuve d'athlétisme, Carle remporta un premier prix que lui remit Larévellière-Lépaux avec ce compliment tourné à la mode



d'alors volontiers, solennelle : « Monsieur Vernet, votre nom est habitué à tous les triomphes. »

C'était un gentleman dans toute l'acception du mot. Élégant, raffiné, spirituel, ainsi le dépeignent unanimement ceux qui le connurent, et le beau portrait que Robert Lefèvre a laissé de son ami vient confirmer la véracité de ces appréciations flatteuses.

Carle Vernet fut l'un des plus en vue des hommes à la mode de son temps. Il portait le frac, la culotte collante et la botte à retroussis avec une extrême distinction. Son nom célèbre, son charmant talent personnel, sa bonne humeur, son impeccable politesse, son brillant esprit et jusqu'à son amusante manie de faire à tout propos des calembours et force jeux de mots, lui valurent d'être tout de suite admis, puis fêté, adulé, recherché, dans la meilleure société d'alors.

« Aussi gai, écrit Léon Lagrange, aussi étourdi qu'avait pu l'être Joseph dans sa jeunesse, Carle prêtait à son père un peu de ses vingt ans et lui empruntait en retour un peu de cet or dont on a tant besoin à tout âge. On a raconté que Joseph vieilli achetait à son fils, argent comptant, des calembours dont il allait ensuite se faire honneur en société, et comment Carle, pour battre monnaie, revendait sans pudeur le même bon mot deux ou trois fois de suite, abusant de la mémoire fatiguée de son père. »

Les mots d'esprit de Carle Vernet ne se comptent pas. Ils sont, à vrai dire, sans aucune prétention à la profondeur humoristique, sans amertume désabusée, sans méchanceté surtout. Le Boulevard, en ce temps-là, si lointain déjà, n'était point ce qu'il est devenu depuis. On savait s'amuser encore. On potinait, certes, mais en plaisantant. Se mutuellement déchirer à belles dents n'était pas considéré alors comme du suprême bon ton. Plusieurs



CHASSE AU DAIM A VERRIÈRES, le 29 avril 1819. (Lithographie de C. Vernet.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1. Mgr le duc d'Angoulême. — 2. Comte de Beaumont. — 3. Comte O'Egherty. — 4. Comte Eugène de Montbreton. — 5. Marquis de l'Aigle. — 6. Comte de l'Aigle. — 7. Duc de Liancourt. — 8. Mgr le duc de Berry  
9. Comte Jules de Montbreton

calembours de Carle Vernet sont demeurés longtemps populaires, notamment celui qu'un voleur, rencontré un soir en plein Paris, lui donna l'occasion — héroïque un peu — de commettre : « *La Bourse ou la Vie!* s'écria classiquement le bandit. — La Bourse est au bout de la rue à droite, Monsieur, répondit très calme, Carle Vernet; quant à l'avis que je vous donne, c'est de changer au plus tôt de profession... » On a ajouté que, décon-

certainement, le mauvais garçon s'en fut, penaud, désarmé par tant de tranquille sang-froid.

De plus, Carle Vernet était un tendre. Très attaché à ses amis, toujours prêt à rendre service. Son père l'adorait. Il l'adorait, jalousement même, au point de risquer parfois de l'importuner quelque peu. Cependant, jamais le moindre nuage ne vint assombrir la fraternelle communion d'esprit et de cœur qui se maintint toujours, de père en fils, chez les Vernet. Ils eurent tous les trois l'extraordinaire fécondité du talent par quoi surtout ils se distinguent, la bonne humeur, la générosité, le souci constant de l'élégance tant extérieure qu'intérieure et morale. Mais il est un point sur lequel Carle diffère cependant quelque peu — et même davantage — de son père et de son fils. Carle eut moins qu'eux le sens de la vie pratique, et ce n'est pas lui qu'il convient de montrer en exemple si l'on tient à vanter, entre toutes les qualités qui font un parfait homme du monde, celles qui doivent inciter à pratiquer des habitudes d'ordre et chérir des goûts de comptable.

Lorsque Carle partit pour Rome, Joseph Vernet lui fit promettre de noter avec soin, jour par jour, toutes ses dépenses. Mais au retour, nous a conté Léon Lagrange, mon ami Carle ne put montrer l'ombre d'un livre de raison. Le père alors le fit asseoir et le força d'inscrire, sur une page blanche d'un de ses livres à lui, les dépenses du voyage. Cette page est vivante. On voit le père sur le dos du fils et ce dernier, un crayon à la main, cherchant dans sa mémoire ce qu'il pouvait bien inventer pour abrégé la corvée. « De Paris à Rome, écrit-il, j'ai dépensé environ trente francs en menues dépenses, comme spectacles, gants, cravates, etc... » Mais le père insiste : il veut des détails. Alors

Carle d'accuser en chiffres ronds : « A Rome, un gilet blanc : 10 francs ; des gants, deux paires : 4 francs ; tapis de table : 40 francs ; spectacle *plusieurs fois* : 3 francs, etc. » Le café, les étrennes, le spectacle, les couleurs reviennent à tout instant. Mais enfin quand il a inscrit une martingale : 10 francs, 52 francs au tailleur, et 70 francs de couleurs, Carle ennuyé, jette le crayon. Le père le ramasse, ou plutôt prend la plume et continue d'écrire sous la dictée du fils quatre ou cinq articles et puis... Et puis Carle sans doute a fait un calembour, le père a ri, il est désarmé et la confession se termine.

Et il nous reste, à nous, sur le budget d'un prince de la jeunesse dite dorée — cinquante-deux francs au tailleur ! — un document dont on ne saurait dire s'il est tout à fait amusant ou bien un peu mélancolique.

Pendant qu'il terminait son *Triomphe de Paul-Émile* en l'année 1787, Carle reçut la visite de son père qui était accompagné de Moreau le jeune, dessinateur et graveur du cabinet du roi. Celui-ci venait dans l'intention secrète de vérifier le talent d'un futur gendre. « Tu es un peintre ! s'écria Joseph Vernet en se jetant au cou de son fils. — Oui, oui, il est un peintre », dit Moreau, et dès ce moment fut arrêté le mariage de Carle avec la fille du graveur. Ce tableau historique dont l'exécution eut une si heureuse influence sur les destinées du jeune artiste, mérite quelques lignes de description.

Ce tableau est oblong. On y voit passer, entre deux arcs placés aux extrémités de la toile, couronné sur son char par une Victoire en bronze doré, le vainqueur de Persée, précédé et suivi d'une foule de centurions, de soldats, de lieutenants, de prisonniers, de matrones, de jeunes filles et d'enfants ; quelques



Monsieur cher papa.

je vous écrit pour informé de la Réangement que nous avons fait goudé, et moi  
nous nous coucheront le soir à huit heures, le Matin nous nous leveront à 5 heures  
pour être chez monsieur l'épicié à 5 heures. nous aurons le modèle jusqu'à  
huit heures. le Reste du jour nous dînerons tantôt d'après le dessin et tantôt  
d'après de grandes estampes pour m'apprendre nous apprendre à composer.  
nous destinerons une semaine d'après nature, et une semaine d'après la Bible  
mais toujours à la même heure. nous serons 6. meilleurs l'épicié, maitre, goudé, goudé,  
colmart, goudé, et moi. Je nous reviendra à 5 par mois chacun chacun.  
Monsieur l'épicié que si il me voyoit en état alla fort pour dessiner à :  
à l'Académie et que vous la vouliez je destinerai je suis monsieur cher papa

et

Votre très humble  
et très obéissant  
fidèle fils  
Carle Vernet

je vous écrit pour vous demander une grâce, c'est de me  
permettre de monter à cheval, si vous voulez me le permettre mon  
frère m'en fera avoir un ~~et si vous voulez~~ mais il faudroit  
que vous ayiez la bonté d'en faire avoir un à mon frère.  
cela seroit le plus grand plaisir que vous pussiez me faire.  
je suis mon très cher papa votre très humble et très obé

au

Votre très humble  
et très obéissant fils  
Carle Vernet

Ma chère petite Louise,

J'ai reçu avec grand plaisir ta jolie  
petite Lettre. Je l'ai montrée à tout  
le monde et elle a été trouvée  
charmante à l'unanimité. J'ai tant  
à travailler et à tâturer chacun  
est si incommode que je ne puis me  
livrer plus longuement au plaisir  
de causer avec toi. continue d'être  
aussi Bonne pour moi. le Bon Dieu  
Bénit toujours les enfants qui aiment  
et soignent leurs vieux parents.  
Je te parle ici au grand papa lui  
moi et parle moi toujours comme  
ta vieux de le faire la Bonne petite  
fille. Je t'embrasse et t'aime de  
tout mon cœur. Ton Bonpapa

Carle Vernet

celle petit.

cavaliers à la tournure héroïque, mais dont les montures sont plus vraies et plus vivantes que celles qu'on avait peintes jusqu'alors dans notre école, animent le cortège, en rompent les lignes et le varient. Des montagnes à la Poussin servent de fond à la marche des triomphateurs; mais certains morceaux pris sur nature et d'une grâce moins solennelle rappellent aussi les paysages si décoratifs de Hubert Robert et ramènent le style français dans cette composition antique. Carle Vernet avait commencé son tableau sans arrêter de plan et comme le sujet allait s'agrandissant ou plutôt s'élargissant au fur et à mesure qu'il l'avancait, il fut obligé d'acheter une seconde toile pour l'ajouter à la première puis une troisième, de telle façon que l'atelier devenant trop petit, il fallut enfoncer la porte pour donner passage à la nouvelle rallonge.

Le jeune ménage, à la mort de Joseph Vernet, en 1789, hérita du logis du Louvre que celui-ci avait obtenu du roi, en 1761.

\*  
\* \*

L'année 1789 est aussi, dans l'histoire de Vernet, une date mémorable. Horace Vernet naquit le 30 juin 1789. Le 24 août suivant, Carle, admis à l'Académie de Peinture en qualité d'agréé, y était reçu par son père et quelques mois après le vieux Joseph s'éteignait auprès de ce berceau, d'où devait sortir pour son nom une illustration nouvelle. Il lui avait été donné d'embrasser son petit-fils — et c'est ce qui permettra plus tard à Horace d'affirmer qu'il a bien connu son grand-père.

Les passions politiques transformaient alors les Parisiens en soldats. Le district de Saint-Germain-l'Auxerrois avait choisi



UNE CHASSE A MÉREVILLE CHEZ LE COMTE DELABORDE. (Collection de Mme Duthoo.)

Au centre le duc d'Orléans Philippe Égalité sur un cheval noir.



Carle pour un de ses officiers. Horace au berceau eut donc pour jouet les épaulettes et la dragonne d'or de son père ; avec le lait de la première année, écrit audacieusement Léon Lagrange, il suçait cet amour de la garde nationale qui l'anima jusqu'en ses derniers jours. Tout grenadier qu'il était, Carle Vernet menait ses enfants au bois, à la Muette, et leur achetait des poucards. Le 1<sup>er</sup> janvier 1792, les livres de raison sont là pour en témoigner, Horace, âgé de moins de trois ans, reçut en cadeau un tambour. Mais son père échangeait alors la dragonne d'or contre la dragonne de laine, achetait un bonnet rouge de trois livres dix sous et prodiguait à la section les paires de souliers patriotiques. L'année suivante, parmi les joujoux, ballons, polichinelles dont le père régale son fils, figure une cocarde. Quelques jours après, la tête de Mme Chalgrin — nous dirons tout à l'heure comment et pourquoi — tomba sur l'échafaud. Comment rester à Paris ? Carle se sauva, son fils dans ses bras. Un coup de fusil les atteignit, dit-on, et enleva le chapeau de l'enfant. C'était le 10 août 1793. Si cette balle n'a pas été tirée, ni ce chapeau, par voie de conséquence, enlevé, on conviendra que c'est vraiment dommage, car pour un peintre militaire, porter à quatre ans sa première cocarde et essuyer son premier coup de feu — quel titre de gloire déjà !

Mme Chalgrin, née Émilie Vernet, était sœur de Carle. Elle avait épousé Chalgrin, architecte distingué auquel on doit l'église Saint-Philippe-du-Roule, le Collège de France, le bel escalier du Luxembourg, etc. Amédée Durande racontait cet effroyable drame où le peintre David joua un rôle si odieux : Chalgrin, architecte du comte de Provence, avait suivi le prince à Bruxelles, laissant sa femme à Paris. Une accusation fut lancée contre elle, et une visite domiciliaire fit découvrir dans son

appartement des bougies marquées au chiffre et aux armes du protecteur de son mari. Il n'y avait là rien que de très naturel ; mais à cette époque troublée où la peur s'exaspérait souvent jusqu'à la férocité, le moindre fait, prêtant au soupçon, prenait des proportions incalculables. Les jalousies, les haines, les rancunes privées, se servaient de la politique comme d'une arme meurtrière et faisaient de nombreuses victimes.

Mme Chalgrin fut déclarée suspecte. Accuser, c'était presque condamner.

Dès qu'il eut appris cette fatale nouvelle, Carle Vernet courut chez David, son camarade et son ami. Le peintre de Marat jouissait d'un grand crédit auprès des puissants du jour. Malheureusement, il avait été fort épris de Mme Chalgrin et cette honnête femme avait dédaigné ses avances. De là un sentiment de rancune qui dicta à David cette réponse bien digne de son républicanisme poncif et drapé à l'antique comme les romains de ses tableaux : « J'ai peint Brutus, dit-il, je ne saurais solliciter Robespierre ; le tribunal est juste, ta sœur est une aristocrate, je ne me dérangerais pas pour elle. »

A force de prière, Carle parvint cependant à émouvoir ce stoïque féroce et ridicule, qui devait se changer plus tard en un plat courtisan. David fit quelques démarches et obtint sans peine la grâce tant souhaitée. Mais par une distraction inqualifiable, il garda pendant plusieurs jours dans sa poche l'ordre d'élargissement qui lui avait été remis, et, lorsqu'il y songea, il n'était plus temps. Les morts allaient vite, et l'échafaud n'attendit pas.

On peut voir au musée du Louvre un délicieux portrait d'Émilie Vernet par David. La tête seule est terminée, tête fine et mélancolique. Le reste du corps est à l'état d'ébauche et se

détache sur un fond d'un rouge presque sanglant et comme furieusement brossé.

Triste, et pour les plus graves motifs, pendant l'orage révolutionnaire, le logis des Vernet, une fois la terrible crise passée,



JOCKEY EMPORTÉ PAR SES CHEVAUX. (Sépia originale. Collection de M. le comte Greffulhe.)

une fois les larmes séchées, redevint l'un des plus animés du Louvre.

La vie s'y écoula gaiement alors, dans le travail, au milieu des commandes en voie d'exécution et des plaisirs.

Carle habita les Galeries avec sa femme, sa fille Camille et son fils. Sa femme, nous l'avons dit, était fille de Moreau le jeune,

l'auteur de tant de vignettes charmantes, d'un esprit si français, l'une des gloires de notre art du dix-huitième siècle au temps de sa plus gracieuse fécondité; la fille de Carle épousa le peintre Hippolyte Lecomte, et son fils devint Horace Vernet.



CHIENS EN DÉFAUT. (Sépie originale. Collection de M. le comte Greffulhe.)

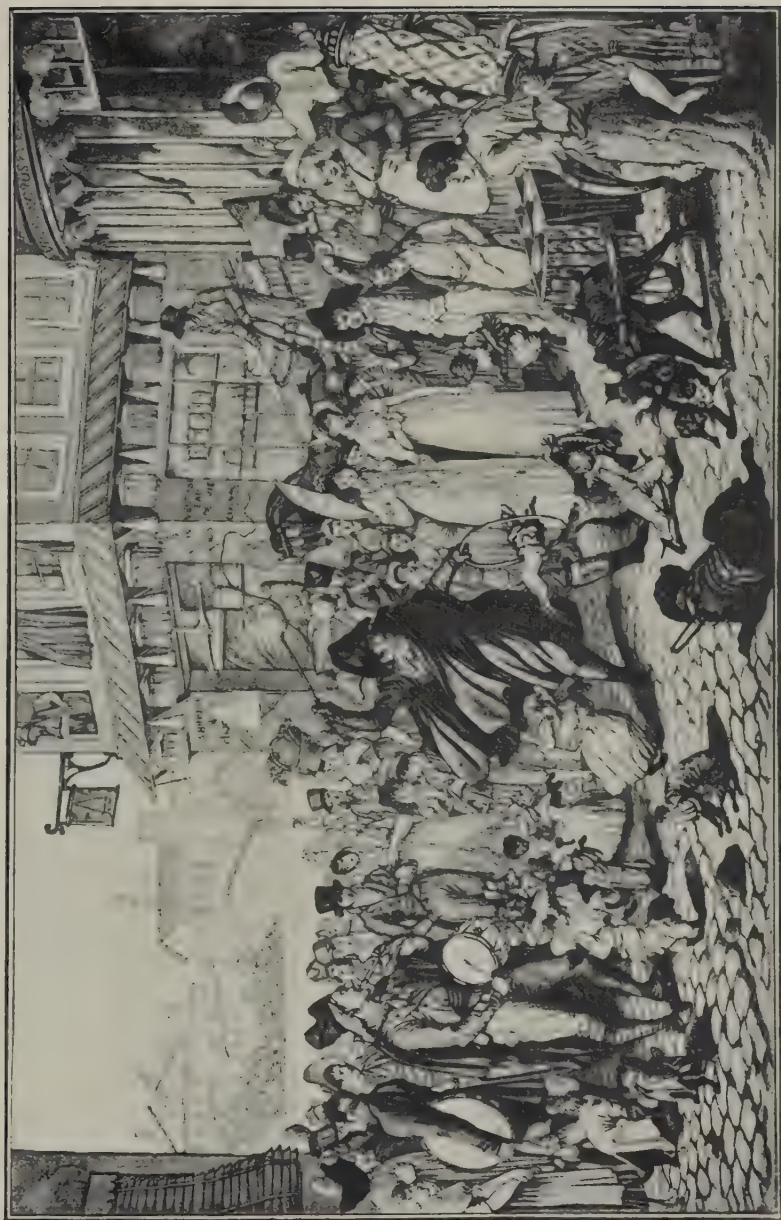
Dans la même galerie, le logement n° 1 était habité par Bossut, ex-prêtre, collaborateur de d'Alembert dans la partie des mathématiques de l'Encyclopédie, membre de l'Institut. Au logement suivant habitait Fragonard, « petit papa Fragonard », comme on disait avec une familiarité qui aujourd'hui paraîtrait excessive. Au n° 3, le sculpteur Mouchy, neveu de Pigalle. Jacques-

Augustin de Sylvestre, fils et petit-fils de Maîtres à dessin des Enfants de France, habitait au n° 4. Au 5, Buache de la Neuville, géographe. Au 6, le peintre Regnault, avec sa femme et ses trois fils. Au 7, Jean-Baptiste Isabey. Au 8, Pierre Pasquier, peintre sur émail. Au 9, Pajou. Au 10, le ménage Hubert Robert. Au 11, M. Mentelle, géographe. Au 12, un ancien joaillier du roi, nommé Rénière. Au 13, Mme Coster, peintre de genre et d'accessoires, charmante, aimable, douce voisine des Vernet. Venait ensuite le logement de Lagrenée le jeune, de Duvivier, graveur de la Monnaie, du sculpteur Dejour, membre de l'Institut; le graveur Bervic et sa fille Adèle; Greuze, vieilli, dissimulant sous des calculs infinis de toilette, les déboires de l'âge, fatigué, ruiné, délaissé, vivant d'expédients et de privations entre ses deux filles; puis l'architecte Vaudoyer. Au n° 21, Jean-François Hue, peintre de marines. Puis venait le logis de Gounod, fournisseur du roi, aïeul du célèbre musicien. Au 23, Dumont, peintre en miniatures et sa nombreuse famille; au 24, Moitte, sculpteur; au 25, le peintre Vincent; le 26 était inoccupé depuis qu'on avait transporté ailleurs l'établissement appelé jadis l'Imprimerie royale et guillotiné son directeur.

\*  
\* \*

La peinture militaire tient une large place dans l'œuvre de Carle Vernet. « Plus hardi que Van der Meulen, dit Léon Lagrange, moins gêné par l'étiquette, c'est au cœur de l'action qu'il se plaçait, montrant aux spectateurs non plus seulement les dispositions générales des lignes, mais le mouvement réel des troupes, le drame passionné auquel concourent les hommes et les chevaux, les généraux et les soldats.





LA DANSE DES CHIENS. (Gravure de Levachez fils.)

« Ce cadre vivant était si bien approprié à ce qu'il fallait peindre que, malgré les efforts épiques de Gros, l'art n'a plus changé depuis, et tous les peintres de bataille, à commencer par Horace Vernet, n'ont pu mieux faire que de se conformer au programme tracé par la *Bataille de Marengo*.

« Afin de se rendre plus familiers les différents personnages du drame, Carle étudiait dans des tableaux de moindre dimension les actions particulières qui forment comme le réseau de l'action générale. C'étaient des marches, des combats singuliers, des trains d'artillerie... »

Carle Vernet, donc, peint Marengo et Rivoli, les campagnes et révolutions d'Italie, et les galeries du palais de Versailles sont pleines de scènes héroïques et sanglantes qu'au lieu d'emprunter à Tite-Live, il puisa résolument dans l'histoire moderne. La *Bataille de Marengo* figura au salon de 1808 et valut à Carle Vernet la croix de la Légion d'honneur. Napoléon la lui remit de sa propre main, disant : « Monsieur Vernet, vous êtes ici comme Bayard, sans peur et sans reproche. Tenez, voilà comment je récompense le mérite. » L'impératrice, selon Amédée Durande, ajouta à ce premier compliment ces mots gracieux : « Ce sont deux croix dans une ; il est des hommes qui traînent un grand nom ; vous, Monsieur, vous portez le vôtre. »

Sa meilleure toile dans ce genre, et la plus populaire, c'est celle du *Matin d'Austerlitz*, animée d'un vrai souffle épique. Et il convient de citer encore la *Reddition de Madrid*, le *Siège de Pamplune*, où en dépit d'une facture çà et là sèche et un peu vitreuse, la vigueur du sentiment et l'acuité de l'observation naturaliste donnent lieu à des effets qui n'ont jamais cessé de paraître pathétiques.

Mais c'est surtout à l'art sportif, à la peinture des chasses, des courses de chevaux et aussi des scènes de la rue, du salon ou du café, qu'il doit la meilleure part de sa brillante et toujours vivante réputation. Après les jours difficiles de la Révolution, il a porté le costume qu'il a lui-même dessiné d'un trait ironique. Une exagération permise, un aimable esprit caricatural ont fait la fortune des *Incroyables* et des *Merveilleuses* qui furent gravés par Darcis et dont l'apparition date de l'an V. Ce succès donna naissance à une légion d'imitateurs. Plus tard Carle Vernet a fait d'autres dessins d'une amusante fantaisie. *La Route de Saint-Cloud*, le *Jour de barbe d'un Charbonnier*, les *Cris de Paris...*, et son nom se trouve intimement mêlé aux progrès de l'art nouveau : la lithographie. Son beau moment, néanmoins, c'est le Directoire ; il en a bien exprimé l'esprit et la note folle.

C'est un artiste habile doublé d'un observateur clairvoyant et plein de fantaisie. Il a souvent marqué d'un trait piquant les exagérations et les ridicules d'alors. « Ses types, a écrit Renouvier, ont conquis leur immortalité dans les annales du costume et des mœurs comme avaient fait dans leur temps les capitans et les précieuses de Bosse, les Mezzetins et les coquettes de Gillot. » Grand amateur de sport, Carle Vernet, brillant muscadin, devint bientôt le dessinateur à la mode des chevaux, des carrosses et des ridicules de Paris. Il saisit le trait propre à chaque profession pour créer un type définitif. Ses postillons, ses militaires et ses « Cris de Paris » constituent des documents de la plus spirituelle précision sur les mœurs et les costumes.

\*  
\* \*

Carle Vernet connaît admirablement le cheval, son animal de



LES JOCKEYS MONTÉS. (Gravure de Darcis.)

prédilection. La grande innovation qu'il apporte est le cheval anglais, très à la mode déjà, substitué au type d'origine allemande. Et il pousse l'amour des chevaux jusqu'à dessiner les exercices de *Franconi*.

Carle Vernet se fit, en somme, portraitiste juré des pur sang. Et la manière dont il a compris et interprété les formes du cheval n'a rien de commun avec celle de tous ses prédécesseurs. Il a laissé à l'écurie les gros chevaux des maîtres hollandais et flamands. Il renonça même au « noble coursier » des peintures épiques stylisé plus que de raison, trop solennellement beau pour être vrai. Il les a tous aimés, les anglais, les arabes, les syriens, les persans et les hongrois, les normands, aussi les percherons, les bêtes de trait, de dur labeur et aussi de haut luxe. Il a scruté





LES APPRÊTS D'UNE COURSE. (Gravure de Darcis.)

leur délicate anatomie et, sur les ténèbres de leur prunelle, il s'est penché, épiant l'âme, y découvrant de la bonté, de l'innocence, une touchante résignation. Il ne s'est jamais lassé, surtout, de célébrer la majesté de leurs formes, la souple force de leur musculature, l'infinie diversité de lignes et de couleurs, souvent imprévues, toujours frappantes, éminemment plastiques, qu'ils représentent aux yeux, du moins, de l'observateur artiste, soit qu'ils reposent à l'écurie, folâtrent dans les prés, s'excitent sur le turf, ou paissent sur la route. Géricault fut son élève. L'élève, on le sait, on l'a dit, surpassa bientôt le maître. Celui-ci, on aurait grand tort de l'oublier sans doute, eut cependant le mérite d'ouvrir aux peintres hippophiles la vraie voie : celle même qui, en passant par Géricault et Delacroix, mène à Degas.



L'académicien Garnier, chargé de prononcer aux funérailles de Carle Vernet (29 novembre 1836) le discours d'usage, devança sur ce point le verdict de la postérité : « Doué de l'organisation la plus heureuse, dit-il en effet, et d'une prodigieuse facilité de travail, d'un sentiment vif et prompt à saisir tout ce qui se présentait à ses yeux, il traitait avec une égale habileté divers genres : l'histoire, le paysage et les animaux. Un goût prononcé pour l'équitation qu'il a exercée jusqu'à ces dernières années, en avait fait un excellent écuyer, l'avait familiarisé avec l'étude des chevaux, et lui avait fourni les connaissances indispensables que l'on peut acquérir par une longue pratique. *Ses productions, en ce genre, ont un mérite particulier et un caractère qui, depuis, ont servi de modèle (on peut l'assurer) à bien des ouvrages récents qui ont obtenu de grands succès, en épargnant à leurs auteurs des études longues et difficiles...* »

\*  
\* \*

On trouve plusieurs de ses sujets de genre, si connus, dans la *Collection des Costumes 1814-1818*, publiée simultanément à Paris et à Londres en français et en anglais. L'auteur remarque qu'il ne pouvait choisir « une époque plus favorable, les événements de la guerre ayant amené à Paris une foule d'étrangers dont le costume et les modes frappent vivement le public ».

Nous aurions assurément aujourd'hui le patriotisme plus chatouilleux.

Cette série forme un mélange bizarre, mais instructif, d'accoutrements étrangers et de scènes populaires, *les Anglais en habit habillés et en costume de voyage, le Cosaque galant, les Adieux d'un Russe à une Parisienne, les Officiers anglais, écos-*

*sais, prussiens, les Militaires de la Garde russe et allemande, l'Officier de la Garde française...* dessinés, dit le titre, d'après nature par Carle Vernet et gravés par Debucourt, études exactes et comiquement observées qui figurent côte à côte avec des types populaires parisiens : *la Marchande de saucisses et le Postillon son acheteur, la Marchande de coco, avec son lancier pour charland, la Marchande de poisson et son Fort de la Halle...* et des fantaisies baroques comme *le Coup de vent*, ou même suffisamment scatologiques comme *Inutile précaution* et *Chacun son tour*. D'autre part, *la Course anglaise, le Chasseur à cheval de la Garde royale, le Cheval arabe conduit par un Mameluck, les Chevaux de bateaux, le Cheval russe conduit par un Cosaque...*, témoignent de sa parfaite connaissance du cheval et aussi de son extraordinaire virtuosité. La course de chevaux et la série de chevaux au galop, au repos, sautant la barrière ou désarçonnant leur cavalier, achevèrent de populariser le nom de Vernet avec ceux de Darcis et Debucourt et d'autres graveurs, dont les noms seront prononcés bien souvent dans la seconde partie du livre.

Debucourt et Carle Vernet dessinent au Palais Royal la Révolution qui passe. La beauté prend ses aises, la grâce prend ses libertés. Tout s'agite, et dans le costume des femmes, les plumes de leurs coiffures, les panaches de leur chapeau, les fichus négligemment noués et flottants, les mèches de cheveux sur la nuque, la tunique a l'air d'une redingote à boutons militaires, la canne masculine a reparu. Les revers sont à la mode : on les voit aux manches des dames, aux gilets de représentants et aux bottes des muscadins. Les rayures égaient tous les tissus et créent une variété sans fin. La République sera représentée à l'étranger par des ambassadeurs en habit bleu barbeau,

avec une ceinture aux trois couleurs et un chapeau rond à plumes également tricolores.

Cependant, du jour où la Révolution française devient le Directoire, la licence des mœurs se traduit par des modes révélatrices d'une tendance générale aux folies du plaisir, à l'excentricité anglaise, sans parler d'un grotesque retour à l'antique.

Les Merveilleuses sont coiffées en coup de vent, leur chapeau est une casquette de jockey, surmonté d'une passe extravagante qui se creuse en forme de cuiller immense ; leur menton se perd dans une cravate nonchalamment nouée ; leur écharpe jonquille à longs pans est flottante et leur robe se retrousse jusqu'aux genoux. Quelques-unes, sous prétexte de rappeler les statues grecques, se couvrent de ces gazes transparentes que l'on nomme de *l'air tissu*, et qui se colle à leurs membres comme les linges mouillés de l'art statuaire. D'autres, à l'exemple de Mme Tallien, se promènent en sandales avec des bagues aux doigts de leurs pieds nus.

A côté de ces Merveilleuses passent, en les lorgnant, des petits maîtres façonnés au suprême bon ton. Les *Incroyables*!... ils sont coiffés en *oreilles de chien* et cravatés jusqu'aux lèvres. Ils ont la cocarde au chapeau et de grands revers à leur redingote et à leur gilet. Ils marchent d'un air hautain et dégagé, la culotte courte, le mollet accentué sous un bas de soie, et ils sont tout prêts, en apparence, à jouer d'une énorme canne à spirale qu'ils tiennent à la main en guise de badine...

Debucourt, le grand peintre graveur du dix-huitième siècle que les Goncourt ont tant aimé, ne compte plus dans l'histoire du dix-neuvième siècle que comme vulgarisateur de son ami



CALÈCHE SE RENDANT AU RENDEZ-VOUS DE CHASSE. (Sépie, Collection Sanlingo e Soulas.)



Carle Vernet, dont, vieillard, mais supérieurement habile encore, il interprétera, jusqu'à la fin, les dessins et les scènes, les caricatures et les chasses, les militaires, les attelages, les chevaux, les routes.

Carle un jour lui écrivit : « Croyez au véritable attachement que je porte à votre personne et à la vénération reconnaissante que j'ai pour votre talent, je dis reconnaissante, car sans vous mon faible savoir-faire serait resté dans un cercle étroit dont vous avez centuplé la circonférence. » — Debucourt, le charmant Debucourt est le digne compagnon de Carle. Debucourt peint si vivement par ce trait, raconté aux frères Goncourt, par le marchand d'estampes Guichardot : « Nous sortons, dit-il à sa femme un jour qu'il pleuvait à verse. — Par quel temps ! et pourquoi mon ami ? — J'ai envie de sortir. — Où va Monsieur ? demandait le fiacre. — Ah ! diable... tenez ! menez-moi voir au Luxembourg la statue de mon oncle, disait le neveu de Pigalle. — Mais pourquoi sommes-nous donc sortis ? lui demandait sa femme au retour. — Pourquoi ?... c'est que ça me crevait le cœur de voir de la fenêtre ce pauvre diable de cocher qui restait là, et qui avait l'air si malheureux sur son siège... C'était pour lui faire faire une course. »

Et c'est encore à cet excellent et joyeux Debucourt qu'échappa, dans un sourire de dédain, ce mot, — le mot d'un siècle à un autre. — Son neveu venait de lui annoncer que sa publication sur le colonel Moncey avait eu quelque succès et qu'il pourrait placer quelques fonds : « Mon cher ami, lui dit Debucourt, vous ne serez jamais un artiste ! »

C'était le Directoire ; c'était l'Empire ; c'étaient des années déréglées, vives, étourdies, violentes aux plaisirs héroïques et



gargantuesques, poussées à la distraction, à la jouissance, à la dépense par l'imprévu du lendemain. Debu-court avait-il gravé une planche d'après Vernet qui se vendait bien ? On partait pour la campagne et le plus souvent on s'arrêtait au Palais Royal où Debu-court perdait noblement l'argent versé par ses éditeurs. Même un jour il y laissa l'enseigne du Gourmand, l'affiche de ses faiblesses qui, jointe à ses gravures de gueule à fond de gros pâtés en ruine et de bataillons de bouteilles vides, devait lui faire décerner par Foyot le titre glorieux de gastronome, côte à côte avec Vernet, dans la liste d'honneur des *Classiques de la table*.

La lithographie était complètement inventée dès 1799. — Mais il y manquait encore les perfectionnements chimiques et mécaniques apportés par Engelmann, qui fut en France le premier imprimeur lithographe, et, après lui, par Motte et par Lemer-cier dont les noms, avec celui du comte de Lasteyrie, sont inséparables de l'art lithographique.

A peine connu en France, le procédé de Senefelder est expérimenté par des membres de l'Académie tels que Girodet et le baron Regnault. Et Carle Vernet, avec son esprit prime-sautier, à fleur de peau, crayonne aussitôt sur la pierre ces figures de cavaliers cosaques et de hussards aux avant-postes — à considérer, a-t-on dit pittoresquement, comme les escarmouches de la lithographie.

Les origines de la lithographie sont des plus nobles, elle n'est point sortie comme la gravure au burin son aînée de l'atelier des orfèvres. Elle n'a pas eu besoin comme elle qu'un Louis XIV, à la demande d'un Nanteuil, l'affranchît des entraves serviles d'une confrérie de métiers. Jamais on ne vit art éclos sous une plus prometteuse étoile : elle passe de Carle Vernet à Géricault,



MARCHANDE DE BOUQUETS DE CERISES.  
(Lithographie de G. Vernet.)

à Prudhon, Ingres et Gros ; elle fait la fortune des Horace Vernet, Charlet, Bonnington, Bellanger, Gavarni, Daumier, Henri Monnier, Eugène Lami, Raffet, Devéria, Lemud... Chacun trouve en elle l'instrument le plus souple et le plus docile ; elle est pure et douce avec les sévères ; elle est chaude, violente et colorée avec les passionnés, elle seule a pu supporter les tons éclatants de Géricault, de Decamps, de Delacroix — ce dernier confiant à la pierre les rêveries que lui inspirait le *Faust* de Goethe.

C'était le temps où Decamps et Gavarni, Raffet et Daumier se préparaient à manier la lithographie comme les vieux maîtres avaient

manié l'eau-forte. Car la lithographie, à ses débuts, était une manière d'eau-forte et qui traduisait plus sûrement encore la pensée du maître, une eau-forte que la morsure ne pouvait gâter, et qui reproduisait directement, dans leurs plus fines nuances, les volontés de la main libre, les caprices de l'humeur, les intentions de l'esprit ! Trop de nos peintres, aujourd'hui, ont abandonné du même coup l'eau-forte et la lithographie, et c'est grand dommage en vérité, car ces moyens rapides de composer un tableau, d'indiquer une scène, de rendre une impression du moment ou de prévoir un effet conviennent surtout aux artistes

de notre pays. La lithographie est en effet un art français au premier chef. Les Allemands l'ont appesantie et gâtée en voulant la faire surtout servir à l'interprétation des œuvres peintes ; ils ont donné les graves allures de la taille-douce à ce qui devait conserver la vivacité et la liberté. Ainsi que la gravure en manière noire, la lithographie a produit dès l'origine ses chefs-d'œuvre ; on pourrait dire d'elle, hélas ! ce qui ne s'applique ici-bas qu'à trop d'êtres et de choses : elle n'eut de grâce que dans son enfance.

Dès 1816, Carle et Horace Vernet ont le crayon en main, et c'est entre eux une rivalité d'adresse dans ce travail enlevé et facile, vers lequel ils vont comme à un sport ou à une mode bien portée. Un reste de parfum et de grâce du dix-huitième siècle chez l'un, un peu plus de modernité chez l'autre. C'est ce qui surtout les distingue. Encore le plus souvent les sujets de leurs scènes sont-ils les mêmes, chevaux, et chasses, soldats, scènes de la rue ; et Horace, au début, ne fait que doubler Carle. Le père, en plus d'une occasion, fut même l'instigateur et on imagine aisément ses applaudissements quand ce grand garçon dont il était fier « troussait en dix minutes » un hussard ou un grenadier. Ces esprits aimables, par leur situation mondaine de premier plan, leur brillante réputation, leurs amitiés nombreuses, mais aussi leur spirituelle habileté firent plus pour « lancer » le genre que tous les efforts réunis de Lasteyrie, d'Engelmann et de Delpech. Ce fut à qui s'y mettrait. Ce qui reste la part personnelle de Carle, c'est surtout la frémissante interprétation du sport hippique, et d'Horace, c'est le petit soldat français, fricoteur, maraudeur, ayant toujours le mot pour rire et la réplique prête. Il commence aussi à glisser çà et là la silhouette

et le masque de l'Empereur plusieurs fois entrevu et, en art lithographique, du moins, la légende napoléonienne est partie de lui.

Ainsi les Vernet, dans bien des domaines, Joseph autant que Carle, et Horace autant que ce dernier, ont été de véritables initiateurs, et aussi de vigoureux animateurs...

Carle Vernet fut un homme heureux. Ce fut peut-être même le plus heureux des trois, malgré les quelques crises de mysticisme aussi surprenantes qu'éphémères, dont sa vie de fête et de joyeux labeur fut un moment traversée. Mais un bien court moment. A soixante-quinze ans, il prenait encore une part très active à la vie élégante de son temps, et on le vit à soixante-dix-sept ans caracoler sur un pur sang au bois de Boulogne, portant avec un extraordinaire raffinement de correction le frac, la culotte collante et la botte à retroussis.

Nos grandes sociétés de sport hippique lui doivent vraiment un monument qui pourrait figurer très décorativement à l'entrée du champ de courses d'Auteuil ou de Longchamp. Du même coup le statuaire chargé de l'exécution de la commande pourrait éterniser les fines et élégantes images du cheval et du cavalier de race, types appelés sans doute à disparaître dans un prochain avenir. Et ce serait assurément d'une esthétique plus relevée que la représentation sculpturale d'un chauffeur à lunettes et à peau de bique assis, avec une lourdeur de scaphandrier, devant le volant de sa machine.



# L'OEUVRE GRAVÉ



22. — L'ARBRE FRANCHI.

# L'ŒUVRE GRAVÉE

---

## CHAPITRE PREMIER

### LA CHASSE

1. — \*a. CHEVAL EFFRAYÉ PAR LA FOUDRE (F. 67)<sup>2</sup>. — Déposé à la Bibliothèque Nationale. A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 6. Imprimé par Rémond.

Gravure à la manière noire par Debucourt. — T. C. : H. 0.560.  
L. 0.630. (Voir illustr., page 61.)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre avec les signatures.

2<sup>e</sup> état. Avec la lettre blanche.

3<sup>e</sup> état. État décrit.

4<sup>e</sup> état. Planche entièrement retouchée à l'aquatinte. Lettre regravée.  
A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction. — T. C. : H. 0.508.  
L. 0.608.

Pendant du suivant.

\*b. CHASSEUR ÉGARÉ (F. 138). — A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 6. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

1. Les planches, dont les numéros sont précédés d'un astérisque, sont illustrées. Se reporter à la page indiquée.

2. Voir au numéro indiqué le Catalogue de l'Œuvre gravé de Debucourt, de M. Maurice FENAILLE.

Gravure à la manière noire par Debucourt. — T. C. : H. o.555. L. o.638. (*Voir illustr., page 61.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toutes lettres.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures à la pointe.

3<sup>e</sup> état. Avec la lettre blanche.

4<sup>e</sup> état. État décrit.

5<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage. Planche retouchée et lettre regravée. Mêmes indications qu'au 4<sup>e</sup> état du numéro précédent.

*Pendant du précédent.*

2. — \*LA CHASSE (F. 141). — *Déposé à la Bibliothèque Nationale. A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 6.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée. — T. C. : H. o.428. L. o.637. (*Voir illustr., page 73.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre, avec les signatures à la pointe.

2<sup>e</sup> état. État décrit.

3. — \*a. LES CHIENS AYANT PERDU LA TRACE. DOGS HAVING LOST THE RIGHT SCENT (F. 166). — *A Paris, chez Auber, rue Saint-Lazare, chaussée d'Antin, n° 88, et au magasin, rue Vivienne, n° 42.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée. — T. C. : H. o.525. L. o.720. (*Voir illustr., page 14.*)

1<sup>er</sup> état. Signé à droite, à la pointe, P. L. Debucourt sculpsit, sans autre lettre.

2<sup>e</sup> état. État décrit.

3<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage avec l'adresse de Guérin et Reslut.

*Pendant du suivant.*

\*b. LA CHASSE AU RENARD. THE FOX CHASE (F. 197). — *A Paris, chez M. Guérin, éditeur, rue des Francs-Bourgeois, n° 14, au Marais. Et chez Reslut, marchand d'Estampes, boulevard Frascati. Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée. — T. C. : H. o.530. L. o.720. (*Voir illustr., page 81.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre, signatures à la pointe.



1 (b). — Chasseur égaré.



1 (a). — Cheval effrayé par la foudre.



2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du précédent.*

Nous avons rencontré des épreuves avant la lettre et avant les signatures à la pointe.

4. — \*a. LE CHASSEUR AU TIRER (F. 175). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>os</sup> 6 et 28. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs. — T. C. : H. 0.447. L. 0.558. (*Voir illustr., page 63.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage, avec l'adresse à gauche de Colle jeune, rue du Roi-de-Sicile, n<sup>o</sup> 39. Planche lourdement retouchée. Les chapeaux en particulier sont regravés.

Il existe des épreuves du 2<sup>e</sup> tirage avec l'adresse : *A Paris, chez Dauty, Palais-Royal-Galerie de Chartres (de l'imprimerie de Guerrier).*

1<sup>re</sup> planche d'une suite de quatre décrite ci-après.

\*b. LE CHASSEUR (F. 176). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>o</sup> 6. Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs. — T. C. : H. 0.444. L. 0.556. (*Voir illustr., page 63.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage, avec l'adresse de Colle jeune et celle de Dauty.

\*c. LE DÉPART DU CHASSEUR (F. 177). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>o</sup> 8. Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs. — T. C. : H. 0.447. L. 0.557. (*Voir illustr., page 63.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage, avec l'adresse de Colle jeune et celle de Dauty.

\*d. LE RETOUR DU CHASSEUR (F. 178). — *A Paris, chez Rolland,*



4 (a). — Le Chasseur au tirer.



4 (d). — Le retour du Chasseur.



4 (b). — Le Chasseur.



4 (c). — Le départ du Chasseur.

*marchand d'estampes, place des Victoires, n° 8. Déposé à la Bibliothèque Impériale. (Voir illustr., page 63.)*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs.

T. C. : H. 0.445. L. 0.551.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage avec l'adresse de Colle jeune et Debucourt au lieu de Debucourt; et avec l'adresse de Dauty.

**\*5. — CALÈCHE SE RENDANT AU RENDEZ-VOUS DE CHASSE** (F. 181). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 8. Déposé à la Bibliothèque Impériale. Imprimé par Germain.*

Gravure à l'aquatinte avec des travaux de roulette par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée. Il existe des épreuves coloriées. — T. C. : H. 0.520. L. 1.015. (*Voir illustr., page 65.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toutes lettres, signé dans la gravure D. B. 1806.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit, mais avant le titre et avant la mention : *Imprimé par Germain.*

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Il existe vraisemblablement un état avec la lettre blanche.

**6. — \*a. CHEVAL PRÉPARÉ POUR LA CHASSE** (F. 226). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 8. Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

Gravure à la manière noire et à l'aquatinte par Debucourt. — T. C. : H. 0.446. L. 0.574. (*Voir illustr., page 67.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures et l'adresse.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Deuxième tirage : *Publié chez Chaillou.*

*Pendant du suivant.*

**\*b. RETOUR DE LA CHASSE A LA BÉCASSINE APRÈS L'ORAGE.** — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 8.*



5. — Calèche se rendant au rendez-vous de chasse.



9 (b). — Le coup de tonnerre.

Gravure en noir à l'aquatinte par Coqueret. — T. C : H. 0.448.  
L. 0.574. (*Voir illustr., page 67.*)

Mêmes états que le précédent dont il est le *pendant*.

\*7. — LA CALÈCHE (F. 334). — Gravure en noir à l'aquatinte par Debucourt. — T. C. : H. 0.405. L. 0.585. (*Voir illustr., page 67.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

8. — LA CHASSE (F. 418). — A Paris, chez Charles Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. :  
H. 0.260. L. 0.382.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. A Paris, chez Desmaisons-Cabasson, éditeur d'estampes,  
quai Voltaire, n° 13.

9. — a. MAMELUCK D'ORDONNANCE (F. 518). — Imprimé par Daude. Publié par Ch. Bance et Aumont, marchands d'estampes à Paris. Déposé à la Direction de la librairie.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. :  
H. 0.573. L. 0.780.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

\*b. LE COUP DE TONNERRE (F. 519). — Même adresse que le précédent.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. :  
H. 0.560. L. 0.760. (*Voir illustr., page 65.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du précédent.*

\*10. — LA CHASSE AU CERF; LE RETOUR (F. 566). — Planche





6 (a). — Cheval préparé pour la chasse.



6 (b). — Retour de la chasse à la bécassine après l'orage.



7. — La calèche.



12 (f). — La chasse au renard (n° 6).

inachevée, désignée comme étant la dernière planche gravée par Debucourt.  
— T. C. : H. 0.520. L. 0.720. (*Voir illustr., page 15.*)

Cette planche ne porte aucune lettre.

**11. — a. LE DÉPART DU CHASSEUR.** — *A Paris, chez Charles Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Levachez. — T. C. : H. 0.264.  
L. 0.388.

Première planche d'une suite de quatre, décrite ci-après.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. *A Paris, chez Desmaisons-Cabasson, quai Voltaire, n° 13.*

*b. LE CHASSEUR AU RENARD.* — T. C. : H. 0.273. L. 0.405.

Mêmes indications qu'au n° précédent.

*c. LE RENARD PRIS.* — T. C. : H. 0.273. L. 0.405.

Mêmes indications qu'au n° précédent.

*d. LE RETOUR DU CHASSEUR* (F. 419).

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. :  
H. 0.263. L. 0.386.

Même adresse et mêmes états que le précédent.

**12. — \*a. LA CHASSE AU RENARD (n° 1); FOX HUNTERS.** — *Chez l'auteur, à Paris, rue Saint-Lazare, n° 42.*

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir ou en couleurs.  
— T. C. : H. 0.296. L. 0.413. (*Voir illustr., page 69.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Première planche d'une suite de six décrite ci-après.

**\*b. LA CHASSE AU RENARD (N° 2). FOX HUNTERS.** — T. C. :  
H. 0.306. L. 0.419. *oir (Villustr., page 69.)*

Mêmes indications qu'au numéro précédent.



12 (a). — La chasse au renard (n° 1).



12 (b). — La chasse au renard (n° 2).



12 (c). — La chasse au renard (n° 3).



12 (d). — La chasse au renard (n° 4).



12 (e). — La chasse au renard (n° 5).

\*c. LA CHASSE AU RENARD (N° 3). FOX HUNTERS. — T. C. : H. 0.303. L. 0.411. (*Voir illustr., page 69.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

\*d. LA CHASSE AU RENARD (N° 4). FOX HUNTERS. — T. C. : H. 0.304. L. 0.416. (*Voir illustr., page 69.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

\*e. LA CHASSE AU RENARD (N° 5). FOX HUNTERS. — T. C. : H. 0.300. L. 0.405. (*Voir illustr., page 69.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

\*f. LA CHASSE AU RENARD (N° 6). FOX HUNTERS. — T. C. : H. 0.298. L. 0.410. (*Voir illustr., page 67.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**13.** — \*a. LA CHASSE AU CERF (N° 1). STAG HUNTING. — *Déposé à la Bibliothèque Impériale. A Paris, rue Saint-Lazare, n° 42.*

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir ou en couleurs. — T. C. : H. 0.305. L. 0.427. (*Voir illustr., page 71.*)

1<sup>er</sup> état. Celui décrit.

2<sup>e</sup> état. Avec l'adresse : *A Paris, Pomel jeune et C<sup>ie</sup>, rue du Temple, n° 45.*

1<sup>re</sup> planche d'une suite de trois décrite ci-après.

\*b. LA CHASSE AU CERF (N° 2). STAG HUNTING. — T. C. : H. 0.308. L. 0.430. (*Voir illustr., page 71.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

3. LA CHASSE AU CERF (N° 3). STAG HUNTING. — T. C. : H. 0.308. L. 0.430.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**14.** — \*a. CHASSEUR A LA DÉCOUVERTE.

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir ou en couleurs, publiée chez Basset. — T. C. : H. 0.160. L. 0.218. (*Voir illustr., page 71.*)





13 (b). — La chasse au cerf (n° 2).



24 (b). — La chasse.



13 (a). — La chasse au cerf (n° 1).



14 (a). — Chasseur à la découverte.



14 (b). — Chasseur à l'affût.



1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

\*b. CHASSEUR A L'AFFUT. (*Voir illustr., page 71.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le *pendant*.

**15.** — \*a. LE DÉPART AU GALOP. — *Chez l'auteur, rue Montmartre, n<sup>os</sup> 110-98, au coin de celle de Notre-Dame-des-Victoires.*

Gravure à l'aquatinte par Darcis, imprimée en noir ou en couleurs.

— T. C. : H. 0.202. L. 0.260. (*Voir illustr., page 73.*)

Il existe des épreuves avec l'adresse : *A Paris, chez Noël, rue Saint-Jacques, n<sup>o</sup> 16.* D'autres épreuves ne portent aucune adresse.

1<sup>re</sup> planche d'une suite de huit décrite ci-après.

\*b. LE GALOP. — T. C. : H. 0.202. L. 0.265. (*Voir illustr., page 73.*)

\*c. LE CHEVAL BOUCHONNÉ. — T. C. : H. 0.202. L. 0.262. (*Voir illustr., page 73.*)

\*d. LE JOCKEY AU MONTOIR. — T. C. : H. 0.202. L. 0.260. (*Voir illustr., page 73.*)

\*e. LE CAVALIER DÉMONTÉ. — T. C. : H. 0.203. L. 0.262. (*Voir illustr., page 75.*)

\*f. LE SAUT. — T. C. : H. 0.202. L. 0.265. (*Voir illustr., page 75.*)

\*g. LA BARRIÈRE FRANCHIE. — T. C. : H. 0.203. L. 0.265. (*Voir illustr., page 75.*)

\*h. CHEVAL DE CHASSE. — T. C. : H. 0.201. L. 0.265. (*Voir illustr., page 75.*)

Pour ces sept planches, mêmes indications qu'au numéro a.

**16.** CHASSE A COURRE. — Suite de 24 planches en noir gravées au trait par Gamble et numérotées de 1 à 24, dans le coin supérieur droit. *Déposé à la Bibliothèque Impériale.* — T. C. : H. 0.170. L. 0.270.

1. LE CERF PRÈS D'ENTRER A L'EAU.

2. LE CERF FAISANT TÊTE AUX CHIENS SUR TERRE.



15 (a). — Le départ au galop.



15 (b). — Le galop.



2. — La chasse.



15 (c). — Le cheval bouchonné.



15 (d). — Le jockey au montoir.

3. VALET DE CHIENS REQUÊTANT DES CHIENS.
4. L'HALLALI.
5. LA CURÉE.
6. L'INSTANT DE FRAPPER AUX BRISÉES.
7. LE CERF A L'EAU.
8. LE RENDEZ-VOUS OU L'ASSEMBLÉE.
9. L'ATTAQUE.
10. LE CERF SUR SES FINS.
11. LE DÉFAUT.
12. LE RAMEUTÉ.
13. CERF DIX CORS A SA REPOSÉE.
14. L'ACCOMPAGNÉE.
15. LE CERF LANCÉ.
16. VALET DE LIMIER TRAVAILLANT UN CERF.
17. ÉTALONS DE CHEVAUX DE CHASSE.
18. VALET DE CHIENS AVEC SA HARDE EN RELAIS.
19. LE CHANGE.
20. LE DÉBUCHÉ.
21. LE VALET DE LIMIER ENTRANT EN QUÊTE.
22. UNE HARDE QUI DÉCOUPLE.
23. LE DÉFAUT RELEVÉ.
24. LA CHASSE.

**17.** — \*a. LE DÉPART. — *Chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'Estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.*

Gravure à l'aquatinte par Jazet, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.406 L. 0.520. (Voir *illustr.*, page 77.)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. A Paris, chez A. Bes et F. Dubreuil, impr.-édit., rue Gît-le-Cœur. Déposé à la Direction.

Première planche d'une suite de quatre décrite ci-après.

\*b. LA CHASSE. — T. C. : H. 0.409. L. 0.518. (Voir *illustr.*, page 77.)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

\*c. L'HALLALI. — T. C. : H. 0.394. L. 0.516. (Voir *illustr.*, page 77.)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.



15 (e). — Le cavalier démonté.



15 (f). — Le saut.



18 (c). — Le chasseur au tir.



15 (g). — La barrière franchie.



15 (h). — Cheval de chasse.

\*d. HALTE AU RETOUR DE LA CHASSE. — T. C. : H. 0.400. L. 0.518.  
(*Voir illustr., page 77.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**18. — \*a. DÉPART DU CHASSEUR.**

Gravure à l'aquatinte par Jazet, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.400. L. 0.515. (*Voir illustr., page 79.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. *Chez l'auteur, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'estampes, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10.*

3<sup>e</sup> état. *Chez Bes et Dubreuil, vers 1826.*

Première planche d'une suite de quatre décrite ci-après.

b. LE CHASSEUR A L'AFFUT. — T. C. : 0.410. L. 0.522.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

\*c. LE CHASSEUR AU TIR. — T. C. : H. 0.400. L. 0.510. (*Voir illustr., page 75.*)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

d. LE RETOUR DU CHASSEUR. — T. C. : H. 0.400. L. 0.525.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**19. — SUITE DE TREIZE SUJETS in-4 claire-voie, en large, gravés en noir ou en couleurs à l'aquatinte par Jazet, vers 1830, avec l'adresse : *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.***

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

1. CHASSEUR AUX ÉCOUTES.

2. LE REPOS DU CHASSEUR.

3. BARRIÈRE FRANCHIE.

4. AMAZONE ÉGARÉE.

\*5. CHIENS EN DÉFAUT. (*Voir illustr., page 41.*)

\*6. JOCKEI EMPORTÉ PAR SES CHEVAUX. (*Voir illustr., page 40.*)

7. CHEVAL GAGNANT LA COURSE.

8. CHEVAL PERDANT LA COURSE.





17 (a). — Le départ.



17 (b). — La chasse.



17 (c). — L'hallali.



17 (d). — Halte au retour de la chasse.

- 9. CHEVAL ROMAIN AU MANÈGE.
- 10. CHEVAL ROMAIN PRÉPARÉ POUR LA COURSE.
- 11. MAMELUCK DRESSANT SON CHEVAL.
- 12. MAMELUCK EN ÉCLAIREUR.
- 13. MAMELUCK GRAVISSANT LA MONTAGNE.

**20. — a. CHASSE AU TIGRE DANS L'INDE.** — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7 et chez Aumont, marchand d'estampes, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10.*

Gravure à l'aquatinte par Jazet, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.600. L. 0.790.

**b. CHASSE AUX CHEVAUX EN RUSSIE.**

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**c. CHASSE AU SANGLIER EN POLOGNE.**

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**d. CHASSE AU LION EN AFRIQUE.** — T. C. : H. 0.650. L. 0.985.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**\*21. — GRAND DÉPART DE CHASSE.** — *Chez Rolland, place des Victoires, n° 8. Déposé à la Bibliothèque Impériale. Imprimé par Germain.*

Gravure à l'aquatinte par Coqueret, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.643. L. 0.975. (*Voir illustr., page 79.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Avec l'adresse chez Aumont.

Il existerait des tirages anglais de cette belle planche.

**22. — \*L'ARBRE FRANCHI.** — *Chez Rolland, place des Victoires, n°s 6 et 28.*

Gravure à l'aquatinte, par Coqueret, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.568. L. 0.495. (*Voir illustr., page 58.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avant la lettre. Signatures à la pointe.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Une des plus belles pièces du maître.



21. — Grand départ de chasse.



18 (a). — Départ du chasseur.

**23.** — *a.* CHASSE AU MARAIS.

Gravure à la manière noire par S. W. Reynolds, publiée à Paris, chez Schroth, marchand de tableaux et de dessins de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry. Rue Saint-Honoré, n° 353 bis et chez Chaillou, marchand d'estampes, même rue, n° 140. Et à Londres, chez Colnaghy fils et C<sup>ie</sup>, Pall-Mall East. — T. C. : H. o.358. L. o.497.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

*b.* CHASSE AU CHEVREUIL.

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le *pendant*.

**24.** — *a.* L'ENTRÉE DANS LE BOIS. — A Paris, chez Guérin, éditeur, rue de Turenne, n° 79, au Marais. Et chez Reslut, marchand d'estampes, boulevard Frascati. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Gravure à l'aquatinte par L. J. Allais, imprimée en noir ou en couleurs. — T. C. : H. o.362. L. o.447.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Avec l'adresse : chez Osterwald l'aîné, rue de la Vrillière, n° 4.

*Pendant du suivant.*

*b.* LA CHASSE.

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le *pendant*.

**25.** — LE DÉPART POUR LA CHASSE.

Gravure en noir à l'aquatinte par Coqueret. In-fol. en large. (Voir Béraldi, p. 194, n° 107.)

**26.** — FIN D'UNE CHASSE.

Gravure par Coqueret. (Pièce portée sur un catalogue de 1889.) (Voir Béraldi, p. 195, n° 108.)

**27.** — *a.* CHASSE AUX CANARDS. — A Paris, chez Tessari et C<sup>ie</sup>, rue du Cloître-Notre-Dame, n° 4. Déposé.





3 (b). — La chasse au renard. The Fox-Chase.



Gravure au trait par Geoffroy, imprimée en noir ou en couleurs.  
Épreuves coloriées. — T. C. : H. 0.192. L. 0.278.

Première planche d'une suite de quatre. Les trois autres, dessinées par Th. Susemihl et gravées par Geoffroy, portent les titres :

b. CHASSE A LA BÉCASSE.

c. CHASSE AU FAISAN.

d. CHASSE A LA BÉCASSINE.

Mêmes indications que pour la *Chasse aux canards*.

28. — LE PRINCE. CHEVAL DE CHASSE ANGLAIS. — A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>os</sup> 6 et 28.

Gravure à l'aquatinte par Lefèvre-Marchand, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.421. L. 0.571. (*Voir illustr., page 81.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre, signatures à la pointe.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit. Avec la mention :

*Parti de la barrière des Bons hommes jusqu'à la grille de Versailles et revenus à la barrière des Bons hommes en soixante minutes.*



28. — Le Prince. Cheval de chasse anglais.

## CHAPITRE II

# LES COURSES

**29.** — \*PRÉPARATIFS D'UNE POULE ENTRE CINQ CHEVAUX DE COURSE. FIVE RACERS PREPARING TO START F. 144. — A Paris, chez Rolland, marchand d'estampes, place des Victoires, n° 6. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.506. L. 0.916. (Voir illustr., page 87.)

1<sup>er</sup> état. Avec les signatures à la pointe.

2<sup>e</sup> état. Avant le titre, le reste comme l'état décrit.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Nous avons rencontré une épreuve avec le mot « Sive » au lieu de « Five ».

Une des pièces les plus caractéristiques de l'artiste.

**30.** — \*a. COURSE DE CHEVAUX. A HORSE RACE. (F. 225. — Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée. — T. C. : H. 526. L. 0.884. (Voir illustr., page 85.)

1<sup>er</sup> état. Avant toutes lettres.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures à la pointe et le cachet L. A. D.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

4<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage avec le titre : *L'arrivée.*

*Pendant du suivant.*

*\*b. COURSE DU GRAND PRIX FAITE AU CHAMP DE MARS, A PARIS, PAR LES CHEVAUX QUI ONT REMPORTÉS LES PREMIERS PRIX DANS LEURS DÉPARTEMENTS (F. 322). — A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 10. Déposé à la Direction générale des Estampes.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. :

H. 0.522. L. 0.877. (*Voir illustr., page 85.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures et l'adresse.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

4<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage avec le titre : *Une course au Champ de Mars.*

*Pendant du précédent.*

**31.** — *\*a. CHEVAL QU'ON BOUCHONNE AU RETOUR D'UNE COURSE (F. 137). — A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 6. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*

Gravure à la manière noire par Debucourt. — T. C. : H. 0.605.

L. 0.760. (*Voir illustr., page 95.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre. Signée à la pointe : *C. Vernet del.* —

*P. L. Debucourt, sculp.*

2<sup>e</sup> état. Avec la lettre blanche.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Le même sujet, gravé par Debucourt, existe avec la planche réduite et retouchée. *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.420. L. 0.635.

*Pendant du suivant.*

*b. CHEVAL DE RETOUR DE LA CHASSE (F. 252). — A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 8. Imprimé par Germain. Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

Gravure à l'aquatinte en noir par Debucourt, sauf le piqueur et le cheval gravés au berceau. — T. C. : H. 0.572. L. 0.755.

1<sup>er</sup> état. Avant toutes lettres.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures et l'adresse de Rolland.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.



30 (a). — Course de chevaux. A horse race.



30 (b). — Course du Grand Prix faite au Champ de Mars.

Réduction du même sujet, avec l'adresse de Jazet. Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le *pendant*.

**32.** — *a.* COURSE DE CHARS AU CHAMP DE MARS (n° 1). — *Chez Guérin et Reslut. Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

Gravure à l'aquatinte par Gros, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.380. L. 0.522.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

Première planche d'une suite de quatre décrite ci-après.

*\*b.* COURSE DE TRAINÉAUX SUR LA GLACE EN HOLLANDE (n° 2).

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le *pendant*. — T. C. : H. 0.377. L. 0.526. (*Voir illustr., page 95.*)

*\*c.* LA COURSE n° 3 (F. 156). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, nos 6 et 28.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.383. L. 0.530. (*Voir illustr., page 93.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Deuxième tirage; le n° 3 est effacé.

4<sup>e</sup> état. Planche retouchée, sans aucune lettre.

*Pendant du suivant.*

*\*d.* FIN DE LA COURSE n° 4 (F. 157). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, nos 6 et 28.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.384. L. 0.530. (*Voir illustr., page 87.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage. Le n° 4 est effacé.

4<sup>e</sup> état. Planche retouchée sans aucune lettre.

*Pendant du précédent.*





29. — Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course.



32 (d). — Fin de la course n° 4.

**33.** — \**a.* L'ENTRÉE A L'ÉCURIE. — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont marchand d'Estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Jazet, imprimée en noir ou en couleurs. —

T. C. : H. 0.382. L. 0.512. (*Voir illustr., page 89.*)

Première planche d'une suite de quatre pièces décrites ci-après.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

\**b.* LA SORTIE DE L'ÉCURIE.

Mêmes indications qu'au n° *a.* — T. C. : H. 0.383. L. 0.510. (*Voir illustr., page 89.*)

\**c.* LE PALFRENIER SURVEILLANT. (*Voir illustr., page 89.*)

Mêmes indications qu'au n° *a.* — T. C. : H. 0.384. L. 0.503.

\**d.* L'INTÉRIEUR DE L'ÉCURIE.

Mêmes indications qu'au n° *a.* — T. C. : H. 0.381. L. 0.504. (*Voir illustr., page 89.*)

**34.** — LE RETOUR DE LA COURSE. — *A Paris, chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.*

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.160. L. 0.216.

**35.** — \**a.* LE MARÉCHAL FERRANT FRANÇAIS (F. 182). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 8. Déposé à la Bibliothèque impériale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.450. L. 0.570. (*Voir illustr., page 91.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre, avec signature dans la partie gravée.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit, mais avant le titre.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

4<sup>e</sup> état. Avec l'adresse de Basset. 2<sup>e</sup> tirage avec l'adresse de Dauty. Planche lourdement retouchée.

*Pendant du suivant.*



33 (a). — L'entrée à l'écurie.



33 (b). — La sortie de l'écurie.



33 (c). — Le palefrenier surveillant.



33 (d). — L'intérieur de l'écurie.

\*b. LE MARÉCHAL FERRANT ANGLAIS. — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 8.*

Gravure à l'aquatinte par Coqueret, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.450. L. 0.572. (*Voir illustr., page 91.*)

Mêmes états que le précédent.

2° tirage : *A Paris, chez Dauty, marchand d'estampes, Palais-Royal. Galerie de Chartres. Planche retouchée.* — T. C. : H. 0.450. L. 0.572.

*Pendant du précédent.*

**36.** — \*a. PRÉPARATIFS D'UNE COURSE. — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'Estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Imprimé par Jouy. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Jazet, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.393. L. 0.512. (*Voir illustr., page 93.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Première planche d'une suite de quatre décrite ci-après.

\*b. LE DÉPART.

Mêmes indications qu'au n° a. — T. C. : H. 0.395. L. 0.495. (*Voir illustr., page 93.*)

\*c. LA COURSE.

Mêmes indications qu'au n° a. — T. C. : H. 0.394. L. 0.500. (*Voir illustr., page 93.*)

\*d. LES SUITES D'UNE COURSE.

Mêmes indications qu'au n° a. — T. C. : H. 0.395 L. 0.510. (*Voir illustr., page 93.*)

**37.** — a. LE JOCKEI AU MOMENT DE MONTER A CHEVAL. — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'Estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.*

Gravure à l'aquatinte par Jazet, imprimée en noir ou en couleurs — T. C. : H. 0.320. L. 0.402.

Première planche d'une suite de quatre décrite ci-après.





35 (a). — Le maréchal ferrant français.



35 (b). — Le maréchal ferrant anglais.



37 (d). — Jockey coupant son adversaire.



37 (c). — La course au premier tournant.



1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**b. CHEVAL DE COURSE AU MOMENT DU DÉPART.**

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.304.  
L. 0.390.

**\*c. LA COURSE AU PREMIER TOURNANT.**

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.310.  
L. 0.410. (*Voir illustr., page 91.*)

**\*d. JOCKEI COUPANT SON ADVERSAIRE.**

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.312.  
L. 0.402. (*Voir illustr., page 91.*)

**38. — a. CHEVAL ANGLAIS PRÉPARÉ POUR LA COURSE. —**  
*J. Marchand, sculpteur, 1797.*

Gravure à l'aquatinte par Marchand, imprimée en noir ou en couleurs. — T. C. : H. 0.420. L. 0.565.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre. Signatures du peintre et du graveur. Avec l'adresse : *A Paris, chez Rolland, marchand d'Estampes, rue Neuve-des Petits-Champs, n° 35, et rue Pinon, n° 7. Lalo scrip.*

2<sup>e</sup> état. Celui décrit avec le titre.

*Pendant du suivant.*

**b. CHEVAL ANGLAIS PARTANT POUR LA COURSE. —** *A Paris, chez l'Auteur, rue Denfer, n° 146, vis-à-vis la porte du Luxembourg. Imprimé par Bassand. D. Lalo scrip.*

Mêmes mesures et mêmes états que le précédent dont il est le pendant.

**39. — a. LES APPRÊTS D'UNE COURSE. —** *Chez l'auteur, n°s 110 et 98, rue Montmartre, au coin de celle de Notre-Dame-des-Victoires.*

Gravure à l'aquatinte par Darcis, imprimée en noir ou en couleurs.  
T. C. : H. 0.162. L. 0.293.



36 (a). — Préparatifs d'une course.



36 (d). — Les suites d'une course.



32 (c). — La course n° 3.



36 (b). — Le départ.



36 (c). — La course.

Première planche d'une suite de quatre décrite ci-après. Chaque planche porte un numéro d'ordre dans le coin supérieur droit.

1<sup>er</sup> état. Celui décrit.

2<sup>e</sup> état. Avec l'adresse : *A Paris, chez Leloutre, au Louvre, place du Musée.*

*b.* LES JOCKEYS MONTÉS.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

*c.* LA COURSE.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

*d.* L'ARRIVÉE DE LA COURSE.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

Il existe des épreuves de chacun des quatre sujets avec l'adresse : *A Paris, chez l'auteur, rue Montmartre, nos 110 et 98.*

D'autres avec l'adresse : *Se vend à Paris, chez Charles Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10, et rue Porte-Foin, n° 15, près le Temple.*

**40.** — *a.* LE RETOUR DE LA COURSE. — *Se vend à Paris par les propriétaire (sic), chez Robin, marchand d'Estampes, rue Vivienne.*

Gravure en noir à l'aquatinte par John Godefroy. — T. C. : H. o.555. L. o.855.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

*b.* LA MORT D'HYPPOLYTE. — *A Paris, chez Mme Darcis, rue Montmartre, nos 110 et 98.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Darcis, terminée par John Godefroy. — T. C. : H. o.55o. L. o.85o.

Mêmes états que le précédent dont il est le *pendant*.

**41.** — *a.* INTÉRIEUR D'ÉCURIE.

Gravure par Coqueret, imprimée en noir ou en couleurs, publiée chez Rolland, vers 1803. — T. C. : H. o.399. L. o.497.



31 (a). — Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course.



32 (b). — Course de traîneaux sur la glace en Hollande.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

**b. LE MARCHAND DE CHEVAUX.**

Gravure par Coqueret, imprimée en noir ou en couleurs, publiée chez Rolland, vers 1800.

Mêmes mesures et mêmes états que le précédent dont il est le pendant.

**42. — a. CHEVAL PANSÉ A L'ANGLAISE.**

Gravure en noir par Coqueret, publiée chez Rolland, vers 1800. —

T. C. : H. 0.392. L. 0.540

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

**b. CHEVAL SORTANT DE L'ÉCURIE.**

Gravure en noir par Coqueret, publiée chez Rolland, vers 1808.

Mêmes mesures et mêmes états que le précédent dont il est le pendant.

**43. — a. LE MARÉCHAL FERRANT. — A Paris, chez Jean, rue Saint-Jean-de-Bauvais, n° 10. Déposé.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Charon. — T. C. : H. 197. L. 0.256.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

**b. L'ÉCURIE.**

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le pendant.

**44. — LE HARAS DE LA MALMAISON. — Gravé par Duplessis-Bertaux et P. P. Choffard, en 1805 et 1806.**

1<sup>er</sup> état. Eau-forte sans aucune lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit, mais sans le titre que nous n'avons jamais vu gravé.



### CHAPITRE III

## SCÈNES DE GENRE

\*45. — ROUTE DE POISSY (F. 404). — *A Paris, chez l'Auteur, boulevard Saint-Denis, n° 3, et chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.298. L. 0.404. (*Voir illustr., page 99.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Avec de nombreuses retouches. L'adresse de Bance est effacée et il y a deux traits devant *gravé par Debucourt*.

Cette planche est la première d'une série de 14 grandes caricatures en largeur de Carle Vernet, les douze premières sont gravées par Debucourt, la treizième par Levachez et la dernière par Charon.

\*46. — ROUTE DE SAINT-CLOUD (F. 405). — *A Paris, chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10, et chez Debucourt, boulevard Saint-Denis n° 3. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.294. L. 0.401. (*Voir illustr., page 99.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

\*47. — ROUTE DE POSTE (F. 406). — *A Paris, chez l'Auteur, boulevard Saint-Denis, n° 3, et chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.297. L. 0.405. (*Voir illustr., page 99.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**48.** — LES AVEUGLES (F. 407). — Même adresse que le précédent.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.296. L. 0.395.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**49.** — RETOUR DES CHAMPS (F. 408). — *A Paris, chez Ch. Bance et Aumont, marchands d'Estampes, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.302. L. 0.403.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. La planche entièrement retouchée à l'aquatinte.

**50.** — ROUTE DU MARCHÉ (F. 409). — Même adresse que le précédent.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.302. L. 0.400.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**\*51.** — ROUTE DE NAPLES (F. 410). — *Publié par Ch. Bance et Aumont, marchands d'Estampes, à Paris. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.300. L. 0.411. (*Voir illustr., page 99.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Entièrement retouché à l'aquatinte et à la roulette. Trait de pointe traversant le jarret de la jambe postérieure droite du cheval.

**\*52.** — MARCHAND DE VIN DES ENVIRONS DE ROME (F. 411). —



47. — Route de Poste.



51. — Route de Naples.



58. — Le Marchand de chevaux normands.



46. — Route de Saint-Cloud.



45. — Route de Poissy.

*Publié par Ch. Bance et Aumont marchands d'Estampes à Paris. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.314. L. 0.413. (*Voir illustr., page 101.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Retouché.

**\*53.** — LES CHEVAUX DE BATEAU (F. 412). — *A Paris, chez Ch. Bance et Aumont marchands d'Estampes. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.312. L. 0.410. (*Voir illustr., page 101.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Retouché.

**54.** — LES JOUEURS DE BOULES (F. 413). — *Publié par Ch. Bance et Aumont de Paris. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.300. L. 0.405.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Retouché.

**55.** — LE JOUEUR DE CORNEMUSE (F. 414). — *Publié par Ch. Bance et Aumont, marchands d'Estampes, à Paris. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.285. L. 0.399.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Retouché.

**56.** — LA DANSE DES CHIENS EN DÉSORDRE (F. 415). — *A Paris, chez Ch. Bance et Aumont, marchands d'Estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau n° 10. Déposé à la Direction.*



53. — Les chevaux de Bateau.



52. — Marchand de vin des environs de Rome.



Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.301. L. 0.405.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Retouché.

**57.** — OH, C'EST BIEN ÇA ! — *Déposé à la Bibliothèque Nationale le 28 Nivôse, an XI. Se vend à Paris, chez Auber et Boissel, rue Vivienne, n° 42, presque en face l'Arcade Colbert.*

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.350. L. 0.550.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Le même sujet existe sous le titre : *Costumes modernes français et anglais. Dessiné par Carle Vernet. Gravé par Levachez. A Paris, rue Boucher n° 1 au coin de celle de la Monnaie.*

Gravure à l'aquatinte, imprimée en noir et coloriée. — T. C. :  
H. 0.350. L. 0.540.

**\*58.** — LE MARCHAND DE CHEVAUX NORMANDS. — *Publiée par Bance et Aumont, marchands d'estampes, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.*

Gravure à l'aquatinte par Charon, imprimée en noir et coloriée.  
Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.333. L. 0.432<sub>4</sub> (*Voir illustr., page 99.*)

1<sup>er</sup> état. Avant lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**59.** — JOLY, ACTEUR DU VAUDEVILLE (F. 394). — *Dans le rôle du Milord, de la route de Paris. Il cause avec lui-même. — Et dans le rôle de Mr. Scott, des visites du jour de l'An.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.  
— T. C. : H. 0.319. L. 0.246.

Nous ne connaissons pas d'état différent de celui décrit.

**60.** — \*a. EXERCICE DE FRANCONI N° 1 (F. 179). — *Se vend à Paris, chez Guérin, rue des Francs-Bourgeois, n° 14, au Marais et chez Reslut,*



67 (b). — L'Inconvénient des perruques.



60 (a). — Exercice de Franconi, n° 1.

au magasin d'estampes, boulevard du Jardin de Frascati. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou coloriée.

— T. C. : H. 0.352. L. 0.450. (*Voir illustr., page 103.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures et la mention du dépôt.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

\*b. EXERCICE DE FRANCONI N° 2 (F. 180). — Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le pendant. (*Voir illustr., page 105.*)

**61. — LES AMATEURS DE PLAFONDS AU SALON** (F. 524). — Sazerac et Duval, boulevard des Italiens, n° 2, passage de l'Opéra, escalier A. Déposé à la Direction.

Gravure à l'aquatinte et travaux de gravure à la manière du crayon, par Debucourt. — T. C. : H. 0.345. L. 0.270.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. Tirages avec les signatures effacées.

**62. — LE DÉPART POUR LA PROMENADE.**

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir et en couleurs, et publiée chez Gautier. — T. C. : H. 0.188. L. 0.273.

**63. — \*a. TOMBERA-T-IL, NE TOMBERA-T-IL PAS?** — Éditée chez Blaizot, marchand d'estampes, Palais-Royal, n° 246.

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir et en couleurs.

— T. C. : H. 0.306. L. 0.406. (*Voir illustr., page 107.*)

*Pendant du suivant.*

b. LE SAUTEUR EN LIBERTÉ. — Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le pendant. — T. C. : H. 0.302. L. 0.404.

**64. — \*DOGS DANCING. LA DANSE DES CHIENS.** — *Se vend à Paris, rue Saint-Lazare, chaussée d'Antin, n° 88.*



67 (a). — L'Anglomane.



60 (b). — Exercice de Franconi, n<sup>o</sup> 2.

Gravure à l'aquatinte par Levachez fils, imprimée en noir et en couleurs. — T. C. : H. 0.390. L. 0.610. (*Voir illustr., page 43.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Nous avons rencontré une épreuve à l'état d'eau-forte.

**65. — \*a. PROMENADE EN GUIGUE, N° 1.**

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir et en couleurs et publiée chez l'auteur, rue Saint-Lazare, n° 42. — T. C. : H. 0.318. L. 0.403. (*Voir illustr., page 107.*)

2<sup>e</sup> adresse : *Publiée chez Alex. Teissier.*

Première planche d'une suite de 4 pièces très recherchée, décrite ci-après.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

\*b. LA PÊCHE A LA LIGNE, N° 2. — Mêmes indications qu'au numéro précédent. (*Voir illustr., page 107.*)

\*c. LE DÉPART POUR LA CHASSE, N° 3. — Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.324. L. 0.410. (*Voir illustr., page 107.*)

\*d. LA PROMENADE DU MATIN, N° 4. — Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.322. L. 0.408. (*Voir illustr., page 107.*)

**66. — \*a. LES MERVEILLEUSES.**

Gravure imprimée en noir et en couleurs par Darcis, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.277. L. 0.322. (*Voir illustr., page 19.*)

*Pendant du suivant.*

Il existe une réduction de cette planche :

LES PETITES MERVEILLEUSES. — *Se vend à Paris, chez Depeuille, rue des Mathurins-Saint-Jacques, aux deux Pilastre d'or. — Adélaïde Queverdo, aqua f. — Diamètre : 0.130.*

\*b. LES INCROYABLES. — Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le pendant. — T. C. : H. 0.276. L. 0.331. (*Voir illustr., page 18.*)





65 (a). — Promenade en guigue, n° 1.



65 (c). — Le Départ pour la chasse, n° 3.



63 (a). — Tombera-t-il ? Ne tombera-t-il pas ?



65 (b). — La Pêche à la ligne, n° 2.



65 (a). — La Promenade du matin, n° 4.

Il existe une réduction de cette planche :

LES PETITS INCROYABLES. — Mêmes indications qu'au numéro précédent, sauf l'indication : *Adélaïde Queverdo, aqua forti.*

**67.** — \**a.* L'ANGLOMANE.

Gravure imprimée en noir et en couleurs par Darcis, *publiée sans nom d'éditeur.* — T. C. : H. 0.288. L. 0.298. (*Voir illustr., page 105.*)

*Pendant du suivant.*

\**b.* L'INCONVÉNIENT DES PERRUQUES. — Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le pendant. — T. C. : H. 0.276. L. 0.295. (*Voir illustr., page 103.*)

**68.** — M. DOSAINVILLE, DANS LES CHASSEURS ET LA LAITIÈRE. — *A Paris, chez l'auteur, rue Montmartre, nos 110 et 98.*

Gravure en noir par Darcis. — T. C. : H. 0.300. L. 0.212.

**69.** LES ENNUYÉS CHEZ EUX (*Le Café Procope*).

Gravure à l'aquatinte par Coqueret, en noir et coloriée, *publiée chez Rolland vers 1798.* — T. C. : H. 0.227. L. 0.358.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

La même planche existe avec deux adresses différentes : *A Paris, chez M. Guérin, éditeur, rue de Turenne, n° 79, au Marais, et chez M. Reslut, marchand d'estampes, boulevard Frascati; A Paris, chez M. Guérin, éditeur, rue des Francs-Bourgeois, n° 12, au Marais.* — T. C. : H. 0.227. L. 0.358.

**70.** — *a.* LES GASTRONOMES SANS ARGENT. — *A Paris, chez M. Guérin, éditeur, rue des Francs-Bourgeois, n° 14, au Marais.*

Gravure à l'aquatinte par Commarieux, en noir et coloriée. — T. C. : H. 0.290. L. 0.195.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

*b.* LES GASTRONOMES EN JOUISSANCE. (*Signé de Horace Vernet,*

mais dessiné par Carle.) — A Paris, chez M. Guérin, éditeur, rue de Turenne, n° 79, au Marais. Et chez Reslut, marchand d'estampes, boulevard Frascati. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Gravure à l'aquatinte par Coqueret, en noir et coloriée. — T. C. : H. 0.290. L. 0.195.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du précédent.*

**71. — a. LA VIELLEUSE.**

Gravure en noir et coloriée par Schenker, *publiée sans nom d'éditeur.* — T. C. : H. 0.360. L. 0.290.

Il existe des épreuves du même sujet entouré d'un fort trait noir. Le paysage est modifié et le titre est devenu : *Fanchon la Vielleuse.* — T. C. : H. 0.378. L. 0.290.

1<sup>re</sup> planche d'une suite de quatre décrite ci-après.

Cette gravure représente Mme Belmont dans le rôle de Fanchon.

**b. LA BRODEUSE.**

Gravure en noir et coloriée par Schenker, *publiée sans nom d'éditeur.* — T. C. : H. 0.350. L. 0.273.

Le même sujet existe avant la lettre et avec les inscriptions à la pointe : *Carle Vernet, gravé par M<sup>me</sup> Vernet, née Moreau.* — Mêmes dimensions que ci-dessus.

**c. LA FRILEUSE.**

Gravure en noir et coloriée par Schenker, *publiée sans nom d'éditeur.* — T. C. : H. 0.350. L. 0.278.

**d. LA BOUDEUSE.** — Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.360. L. 0.290.

**72. — VIGNETTE POUR ARSACE ET ISMÉNIE.**

Gravure à l'aquatinte en noir par de Ghendt, *publiée sans nom d'éditeur.* — T. C. : H. 0.185. L. 0.122.

## CHAPITRE IV

# COSTUMES

**73.** — COLLECTION DE COSTUMES. — *Dessinés d'après nature par Carle Vernet et gravés par Debu-court. — Publié chez Ch. Bance à Paris et par Bossange et Masson à Londres.*

Suite de 56 planches gravées à l'aquatinte et coloriées, publiées isolément et réunies ensuite en livraisons de 6 planches, avec une feuille de texte en français et une feuille du même texte en anglais.

Toutes les gravures de la série sont coloriées à la main, sauf « le Chiffonnier » et « le Modèle à Barbe », imprimées en noir ou en bistre. Il existe des épreuves en noir de toutes les pièces.

Nous ne connaissons que 7 livraisons de 6 planches décrites ci-après. 14 autres planches ont été publiées isolément, et les 3 dernières ont été ajoutées à cette suite.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec la lettre.

3<sup>e</sup> état. Avec la lettre et les numéros des planches et des livraisons. Dans cet état plusieurs planches sont rognées.

4<sup>e</sup> état. Nombreux tirages avec retouches sur les planches fatiguées.

**74.** — COLLECTION DE COSTUMES. — *Première livraison.*

1. PROMENADE ANGLAISE (F. 335). — *A Paris, chez Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.310. L. 0.240.

2. ANGLAIS EN HABIT HABILLÉ (F. 336). — (La bourse est cousue à l'habit et ne touche pas aux cheveux.)

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

\*3. MARCHE D'OFFICIERS ANGLAIS (F. 337). (*Voir illustr., page 113.*)



74 (6). — Le Cosaque galant.



80 (6). — Les Anglais à Paris.



81 (12). — La partie de plaisir.



77 (5). — Officier de dragons danois.



77 (4). — Cosaque régulier de la garde.



79 (3). — Housard anglais.



Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.313. L. 0.236.

4. RENCONTRE D'OFFICIERS ANGLAIS (F. 338).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.318. L. 0.244.

5. ADIEUX D'UN RUSSE A UNE PARISIENNE (F. 339).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.312. L. 0.240.

\*6. LE COSAQUE GALANT (F. 340).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.325. L. 0.247.

(Voir illustr., page 111.)

## 75. — COLLECTION DE COSTUMES. — Deuxième livraison.

\*1. OFFICIERS ANGLAIS ET ÉCOSAIS (F. 341). — *A Paris, chez Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.304. L. 0.232. (Voir illustr., page 113.)

\*2. OFFICIERS PRUSSIENS (F. 342).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.306. L. 0.232.  
(Voir illustr., page 113.)

3. TAMBOURS RUSSE ET ANGLAIS (F. 343).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.310. L. 0.233.

\*4. MILITAIRES DE LA GARDE IMPÉRIALE RUSSE ET ALLEMANDE (F. 344).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.313. L. 0.235.  
(Voir illustr., page 113.)

5. MILITAIRES ÉCOSAIS (F. 345).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.312. L. 0.232.

\*6. FAMILLE ÉCOSAISE (F. 346).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.309. L. 0.232.  
(Voir illustr., page 117.)

## 76. — COLLECTION DE COSTUMES. — Troisième livraison.

\*1. GRENAIER ET TAMBOUR DE LA GARDE NATIONALE PARISIENNE (F. 347). — *A Paris, chez Ch. Bance. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.312. L. 0.238. (Voir illustr., page 113.)

2. TAMBOUR MAJOR ET SAPEUR DE LA GARDE NATIONALE PARISIENNE (F. 348). — *A Paris, chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.328. L. 0.232.

\*3. OFFICIER ET GRENAIER DE LA GARDE ROYALE FRANÇAISE (F. 349). — *A Paris, chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.317. L. 0.237.  
(Voir illustr., page 113.)

4. MILITAIRES ANGLAIS (F. 350).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.313. L. 0.233.

5. COSAQUES AU BIVAC (F. 351).



74 (3). — Marche d'officiers anglais.



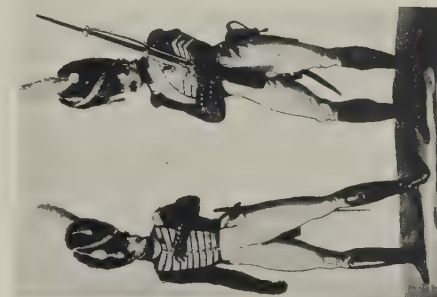
75 (2). — Officiers prussiens.



75 (1). — Officiers anglais et écossais.



76 (1). — Grenadier et tambour de la Garde nationale parisienne.



76 (3). — Officier et grenadier de la Garde royale française.



75 (4). — Militaires de la Garde impériale russe et allemande.

Même adresse qu'au numéro précédent avec : *Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.311. L. 0.235.

\*6. LE COUP DE VENT (F. 352).

Même adresse qu'au numéro précédent sans : *Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.309. L. 0.238. (*Voir illustr., page 117.*)

## 77. — COLLECTION DE COSTUMES. — Quatrième livraison.

1. GARDE NATIONAL A CHEVAL (F. 353). — *A Paris, chez l'éditeur, rue Jacob, n° 11, et chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.293. L. 0.240.

2. MAMELUCK (F. 354).

Même adresse qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.299. L. 0.239.

3. HOUSSARD FRANÇAIS (F. 355). — *A Paris, chez l'éditeur, rue des Saints-Pères, n° 17, et chez Bance, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.308. L. 0.243.

\*4. COSAQUE RÉGULIER DE LA GARDE (F. 356).

Même adresse qu'au n° 1. — T. C. : H. 0.298. L. 0.239. (*Voir illustr., page 111.*)

\*5. OFFICIER DE DRAGONS DANOIS (F. 357).

Même adresse qu'au n° 3, même livraison, mais « Saints-Pères » au lieu de « Saint-Père », et « Ch. Bance » au lieu de « Bance ». — T. C. : H. 0.295. L. 0.225. (*Voir illustr., page 111.*)

6. ARTILLEUR ANGLAIS (F. 358).

Même adresse qu'au n° 1, mais sans virgule après « l'éditeur ». — T. C. : H. 0.296. L. 0.233.

## 78. — COLLECTION DE COSTUMES. — Cinquième livraison.

1. DRAGON ET LANCIER DE LA GARDE ROYALE FRANÇAISE (F. 359). — *A Paris, chez Ch<sup>les</sup> Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Dir<sup>on</sup>.* — T. C. : H. 0.314. L. 0.232.

2. LA MARCHANDE D'EAU DE VIE (F. 360).

Même adresse, sauf Ch. au lieu de Ch<sup>les</sup> et Direction au lieu de Dir<sup>on</sup>. — T. C. : H. 0.330. L. 0.255.

\*3. LA MARCHANDE DE COCO (F. 361).

Même adresse qu'au n° précédent. — T. C. : H. 0.318. L. 0.234. (*Voir illustr., page 117.*)

4. ARTILLEUR ET CHASSEUR ANGLAIS (F. 362).

Même adresse qu'au n° 2. — T. C. : H. 0.323. L. 0.246.

5. LA MARCHANDE DE SAUCISSES (F. 363).

Même adresse qu'au n° 2, mais sans « Déposé à la direction ». — T. C. : H. 0.320. L. 0.240.

\*6. LA MARCHANDE DE CERISES (F. 364).

Même adresse qu'au n° 2. — T. C. : H. 0.315. L. 0.239. (Voir *illustr.*, page 117.)

## 79. — COLLECTION DE COSTUMES. — Sixième livraison.

1. MAMELUCK PORTE-ÉTENDARD (F. 365). — *A Paris, chez l'éditeur, rue des Saints-Pères, n° 17. Et chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.300. L. 0.230.

2. LE KALMUCK (F. 366). — *A Paris, chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la direction.*

T. C. : H. 0.300. L. 0.237.

\*3. HOUSSARD ANGLAIS (F. 367).

Même adresse qu'au n° précédent. — T. C. : H. 0.295. L. 0.239. (Voir *illustr.*, page 111.)

4. LA TOILETTE D'UN CLERC DE PROCUREUR (F. 368).

Même adresse qu'au n° précédent.

1<sup>er</sup> tirage : T. C. : H. 0.312. L. 0.249. Marge du bas : H. 46 m/m.

2<sup>e</sup> tirage : T. C. : H. 0.312. L. 0.249. Marge du bas : H. 38 m/m.

5. COURSE ANGLAISE (F. 369).

Même adresse qu'au n° précédent. — T. C. : H. 0.249. L. 0.328.

6. LE COURRIER ANGLAIS (F. 370).

Même adresse qu'au n° précédent. — T. C. : H. 0.246. L. 0.328.

Il existe une planche de dimensions plus grandes portant les indications : *Dessiné par Horace Vernet. — Le Courrier anglais. — Déposé à la Direction de la Librairie.* — T. C. : H. 0.274. L. 0.360.

## 80. — COLLECTION DE COSTUMES. — Septième livraison.

1. CUIRASSIER FRANÇAIS (F. 371). — *A Paris, chez l'éditeur, rue Jacob, n° 11 et chez Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.295. L. 0.229.

2. CUIRASSIER PRUSSIEN (F. 372).

Même adresse qu'au n° précédent. — T. C. : H. 0.295. L. 0.233.

3. HOUSSARD AUTRICHIEN (F. 373). — *A Paris, chez l'éditeur, rue des Saints-Pères, n° 17. Et chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.287. L. 0.233.

4. UHLAN PRUSSIEN (F. 374). — *Chez l'éditeur, rue Jacob, n° 11. Et chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10.* — T. C. : H. 0.298. L. 0.238.

5. CHASSEUR A CHEVAL DE LA GARDE ROYALE (F. 375). — *A Paris, chez Ch. Bance. Déposé à la direction.* — T. C. : H. 0.294. L. 0.240.

\*6. LES ANGLAIS A PARIS (F. 376). — *A Paris, chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.315. L. 0.234. (Voir illustr., page 111.)

**81. — COLLECTIONS DE COSTUMES (suite).** — Ces planches n'ont pas été publiées en livraison.

1. LE JOUR DE BARBE D'UN CHARBONNIER (F. 377). — *A Paris, chez C. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.320. L. 0.242.

2. PASSEZ PAYEZ (F. 378). — *A Paris, chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.323. L. 0.250.

3. COSAQUE IRRÉGULIER PORTANT DES DÉPÊCHES (F. 379). — *A Paris, chez Ch. Bance et Aumont, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.305. L. 0.240.

4. LA MARCHANDE DE POISSONS (F. 380). — *A Paris, chez Bance et Aumont, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.335. L. 0.257.

5. LE MARCHAND DE PEAUX DE LAPIN (F. 381). — *Au Magasin d'Estampes de Ch. Bance et Aumont, à Paris. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.334. L. 0.255.

6. IL N'Y A PAS DE FEU SANS FUMÉE (F. 382). — *A Paris, chez Ch. Bance. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.333. L. 0.249.

7. PERSAN VOULANT DOMPTER UN CHEVAL FRANÇAIS (F. 383). — *Au Magasin d'Estampes de Bance et Aumont, à Paris. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.310. L. 0.251.

8. REMPAILLEUR DE CHAISES (F. 384). — *A Paris, chez Ch. Bance et Aumont, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — Pas de T. C. : H. 0.312. L. 0.240.

9. LE CHIFFONNIER (F. 385). — *A Paris, chez Ch. Bance et Aumont, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* Pas de T. C. : H. 0.308. L. 0.232.

Cette planche existe seulement imprimée en noir ou en bistre.

10. LE MODÈLE A BARBE (F. 386). — *Publié par Ch. Bance et Aumont, de Paris. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.320. L. 0.241.

Cette planche existe seulement imprimée en noir ou en bistre.

11. OFFICIER ANGLAIS SE RENDANT A UNE PARTIE DE PLAISIR (F. 387). — *Déposé à la Direction. (Sans adresse d'éditeur).* — T. C. : H. 0.330. L. 0.253.

\*12. LA PARTIE DE PLAISIR (F. 388). — *A Paris, chez Ch. Bance et Aumont, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Déposé à la Direction.* — T. C. : 0.334. L. 0.260. (Voir illustr., page 111.)





76 (6). — Le Coup de vent.



78 (3). — La Marchande de coco.



78 (6). — La Marchande de cerises.



75 (6). — Famille écossaise.



81 (13). — Chacun son tour.



81 (15). — La Bonne d'enfants en promenade.

\*13. CHACUN SON TOUR (F. 389). — *Publié par Ch. Bance et Aumont, Marchands d'Estampes, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10, à Paris. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.336. L. 0.245. (Voir illustr., page 117.)

14. INUTILE PRÉCAUTION (F. 390). — *Publié par Ch. Bance et Aumont, marchands d'Estampes, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10, à Paris. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.335. L. 0.242.

\*15. LA BONNE D'ENFANS EN PROMENADE (F. 391). — (Planche supplémentaire à la suite précédente). *Publié par Ch. Bance et Aumont, à Paris. Déposé à la Direction.* — T. C. : H. 0.328. L. 0.248. (Voir illustr., page 117.)

M. Maurice Fenaille catalogue deux autres pièces complétant cette suite. Ces deux planches, *Promenade du bois de Vincennes et Goûters des Anglais*, sont dessinées et gravées par Debucourt.

**82. LA MÉSANGÈRE.** — *Costumes Parisiens de la fin du XVIII<sup>e</sup> Siècle et du Commencement du XIX<sup>e</sup>; Ouvrage commencé le 1<sup>er</sup> juin 1797. — A Paris, Au Bureau du Journal des Dames, Rue Montmartre, n° 183.*

Le Cabinet des Estampes possède 20 vol. (Oa. 87 à Oa. 87. S. rés.), comprenant chacun 100 planches gravées et coloriées, soit au total 2 000 planches numérotées 1 à 2 000 dans le coin supérieur droit. La dernière planche du vingtième volume porte le n° 2 000 et le millésime 1821.

Les douze premiers volumes renferment des planches dessinées par Carle Vernet et signées V. ou V<sup>t</sup>. L'une d'elles (n° 1 153) est signée C. V. Ces planches portent les numéros : 465, 469, 470, 471, 473, 474, 477, 479, 480, 483, 486, 488, 491, 492, 493, 494, 497, 513, 517, 518, 526, 537, 545, 551, 572, 584, 594, 603, 608, 618, 632, 646, 648, 680, 682, 688, 694, 698, 700, 707, 740, 753, 768, 784, 821, 824, 832, 843, 845, 848, 850, 881, 882, 883, 892, 906, 916, 923, 940, 945, 958, 978, 980, 1 010, 1 030, 1 067, 1 071, 1 079, 1 094, 1 109, 1 133, 1 153, 1 177 et 1 184.

Les huit derniers volumes renferment un grand nombre de planches dessinées par Horace Vernet et signées H. V.

## CHAPITRE V

# MILITAIRES

**83.** — SORTIE D'UN OFFICIER D'HUSSARD FRANÇAIS (F. 174). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>os</sup> 6 et 28. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. : H. 0.563. L. 0.671.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre, avec les signatures à la pointe.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**\*84.** — CHEVAU-LÉGERS (F. 396.) — *Paris, chez Rolland, éditeur, Place Victoire, n<sup>o</sup> 10. Déposé à la Direction de la librairie.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée. — T. C. : H. 0.225. L. 0.295. (*Voir illustr., page 121.*)

Nous ne connaissons pas d'états de cette pièce.

Première planche d'une suite de quatre publiée par Rolland. Les trois autres pièces : *Lancier Français*, *Mameluck en vedette*, *Charge de Lancier Français*, sont gravées par Coqueret et portent la même adresse que ci-dessus. — T. C. : H. 0.230. L. 0.300.

**85.** — CHEVAU-LÉGERS DE LA GARDE DU ROI EN GRANDE ET PETITE TENUE (F. 397.)

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée. — T. C. : H. 0.180. L. 0.133.

Nous ne connaissons pas d'autre état que celui décrit.

**86.** — *a.* COMBAT EN ÉGYPTÉ (F. 485.) — *Se vend à Paris, chez l'au-*

teur, boulevard Saint-Denis, n° 3, et chez Gastel, éditeur, rue de Cléry, n° 43.  
Déposé à la Direction. Imprimé par Daude.

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir. — T. C. :  
H. 0.562. L. 0.785.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Pendant du suivant.

b. COMBAT DE HUSSARD ET DE MAMELUCK DANS UNE SORTIE  
(F. 486.) — A Paris, chez Bance et Aumont, éditeurs, marchands d'Estampes,  
rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10. Imprimé par Daude. Déposé à la Direc-  
tion.

Gravure à l'aquatinte avec travaux de roulette, par Debucourt,  
imprimée en noir ou en couleurs à la poupée et en partie coloriée. —  
T. C. : H. 0.579. L. 0.793.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Pendant du précédent.

### 87. — LE DÉPART DU COSAQUE.

Gravure à l'aquatinte en noir et coloriée, par Levachez, publiée  
chez Basset. — T. C. : H. 0.137. L. 0.200.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

### 88. — OFFICIER ÉCOSSAIS SORTANT DU CAMP.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.164.  
L. 0.220.

### 89. — OFFICIER ANGLAIS EN INSPECTION.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.160.  
L. 0.215.

**\*90. — LANCIER FRANÇAIS AU GALOP.**

Mêmes indications qu'au numéro précédent. (*Voir illustr., page 121.*)  
— T. C. : H. 0.161. L. 0.216.

**91. — LANCIER POLONAIS.**

Gravure en noir et coloriée à l'aquatinte par Coqueret, publiée chez Rolland. — T. C. : H. 0.227. L. 0.223.



90. — Lancier français au galop.



84. — Cheval-légers

**92. — COLONEL DES GUIDES EN GRAND UNIFORME.** — A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>os</sup> 6 et 28.

Gravure en noir à l'aquatinte par Coqueret. — T. C. : H. 0.570. L. 0.478.

**93. — BIVOUAC DE COSAQUES.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Coqueret, publiée chez Desesserts et imprimée chez Daude. *Déposée en 1816.* — T. C. : H. 0.525. L. 0.620.

**94. — GARDE DU CORPS DE SA M. I. EN GRAND UNIFORME.** — A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>o</sup> 6. *Déposée en l'an XI.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Le Fèvre-Marchand. — T. C. : H. 0.567. L. 0.472.



## CHAPITRE VI

# MAMELUCK S

**95.** — *a.* MAMELUCK MONTANT A CHEVAL (F. 139.) — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 6.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée. — T. C. : H. 0.302. L. 0.382.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Avant le titre, mais avec les signatures et l'adresse.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

*b.* CHEVAL ARABE DE MAMELUCK (F. 140).

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le pendant. — T. C. : H. 0.306. L. 0.389.

**96.** — *a.* CHARGE DE MAMELUCK (F. 143.) — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 6. Déposé à la Bibliothèque Nationale en l'an XI.*

Gravure à la manière noire par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée, avec nombreuses parties coloriées. — T. C. : H. 0.488. L. 0.610.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures à la pointe.

3<sup>e</sup> état. État décrit, avec les mêmes signatures.

4<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage. L'adresse de Rolland est effacée. Lettre et signatures regravées avec des différences.

Pendant du suivant et première pièce d'une suite de quatre décrite ci-après.

\*b. RETRAITE DE MAMELUCK (F. 154). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, nos 6 et 28. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir ou en couleurs à la poupée, ou coloriée. — T. C. : H. 0.480. L. 0.600. (*Voir illustr., page 125.*)

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du précédent.*

c. ALTE (sic) DE MAMELUCK.

Gravure en noir par Coqueret, *publiée chez Rolland vers 1802.* —

T. C. : H. 0.482. L. 0.598.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec les signatures.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

d. ATTAQUE DE MAMELUCK CONTRE UN DÉTACHEMENT DE L'INFANTERIE FRANÇAISE.

Gravure en noir par Coqueret, *publiée chez Rolland vers 1806.* —

T. C. : H. 0.482. L. 0.600.

Mêmes états que le précédent dont il est le pendant.

97. COSAQUE DE SIBÉRIE CRIANT LE HOURS (F. 395). — *Rolland, Éditeur, place Victoire, n° 10.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Debucourt. — T. C. : H. 0.456. L. 0.580.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

3<sup>e</sup> état. 2<sup>e</sup> tirage — *A Paris, chez Chaillou, marchand d'estampes, éditeur, rue Saint-Honoré, n° 140.*

98. — a. CHEVAL ARABE CONDUIT PAR UN MAMELUCK (F. 398). — *A Paris, chez Basset, rue Saint-Jacques, n° 64. Déposé au Bureau des Estampes.*

Gravure à l'aquatinte, à la manière du crayon, par Debucourt. — Pas de T. C. : H. 0.363. L. 0.455.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

**b. CHEVAL RUSSE CONDUIT PAR UN COSAQUE** (F. 399). — *A Paris, chez Basset, rue Saint-Jacques, n° 64. Déposé au Bureau des Estampes.*

Gravure à l'aquatinte, à la manière du crayon, par Debucourt. — Pas de T. C. : H. 0.363. L. 0.455.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du précédent.*

**99. — \*a. LA SORTIE DU FORT** (F. 542). — *Déposé à la Direction. A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7 et chez Aumont, marchand d'estampes, rue J.-J.-Rousseau, n° 10.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Debucourt. — T. C. : H. 0.475. L. 0.605. (*Voir illustr., page 126.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

**b. LA RENTRÉE AU FORT.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Coqueret, *publiée chez Jazet et Aumont et déposée en 1821.* — T. C. : H. 0.464. L. 0.606.

Mêmes états que le précédent dont il est le pendant.

**\*100. — LA PRISE D'UNE VILLE PAR LES MAMELUCKS.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Coqueret, *publiée chez Rolland vers 1806.* — T. C. : H. 0.450. L. 0.672. (*Voir illustr., page 125.*)

**101. — MAMELUCK AU GRAND GALOP.** — *Faubourg Saint-Martin, n° 71, et chez Charles Bance et Aumont, rue J.-J.-Rousseau, n° 10.*



100. — La Prise d'une ville par les Mamelucks.



96 b). — Retraite de Mameluck.

Gravure en noir à l'aquatinte par Jazet. — T. C. : H. o.48o.  
L. o.39o.

**102.** — CHEF DE MAMELUCKS. — Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. o.473. L. o.582.

**103.** — MAMELUCK AU COMBAT. — Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**104.** — MAMELUCK AU REPOS. — Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**105.** — FUIITE DE MAMELUCK. — Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. o.473. L. o.582.

**106.** — L'ATTAQUE REPOUSSÉE. — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'estampes, rue J.-J.-Rousseau, n° 10.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Jazet. — T. C. : H. o.473.  
L. o.585.

**106<sup>bis</sup>.** — MAMELUCK. — *Se vend à Paris, chez l'auteur, galerie du Louvre, n° 16. Déposé à la Bibliothèque.*

Gravure en bistre et en couleurs à la manière de pointillé par Mme Fanny Vernet. — T. C. : H. o.3oo. L. o.377.



99 (a). — La Sortie du fort.



## CHAPITRE VII

# CHEVAUX

**107.** — \**a.* ÉTUDE DE CHEVAL NAPOLITAIN (F. 155). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>os</sup> 6 et 28. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*

Gravure à la manière du crayon par Debucourt. — Pas de T. C. : H. 0.435. L. 0.360. (*Voir illustr., page 137.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

*b.* ÉTUDE DE CHEVAL NORMAND, gravé par Ruotte.

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le *pendant*.

**108.** — \**a.* CHEVAUX AU PRÉ (F. 192). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n<sup>o</sup> 8. Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et en couleurs. — T. C. : H. 0.300. L. 0.410. (*Voir illustr., page 129.*)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit, mais avant le titre.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

Première planche d'une suite de six pièces décrites ci-après, dont quatre sont gravées par Debucourt et deux par Coqueret. Ces deux dernières portent aussi le titre de « Chevaux au pré ».

\**b.* CHEVAUX AU PRÉ (F. 193).

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre, mais avec les signatures.

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> états. Mêmes indications qu'au n<sup>o</sup> *a.* (*Voir illustr., page 129.*)

— T. C. : H. 0.278. L. 0.406.

## c. CHEVAUX AU VERD (F. 194).

Mêmes indications qu'au numéro a. — T. C. : H. 0.280. L. 0.405.

## \*d. CHEVAUX A L'ABREUVOIR (F. 195).

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> états, mêmes indications qu'au n° a.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit, mais avant le titre et la mention du Dépôt.  
(Voir *illustr.*, page 129.) — T. C. : H. 0.275. L. 0.423.

## \*e. CHEVAUX AU PRÉ.

Gravure à l'aquatinte par Coqueret, imprimée en noir et en couleurs, publiée chez Rolland, vers 1806. — T. C. : H. 0.288. L. 0.418. (Voir *illustr.*, page 129.)

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

## \*f. CHEVAUX AU PRÉ.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.290. L. 0.410. (Voir *illustr.*, page 129.)

109. — CHEVAL SAUVAGE (F. 202). — *A Paris, chez Rolland, place des Victoires, n° 8.*

Gravure à la manière noire par Debucourt. — T. C. : H. 0.689. L. 0.915.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre, avec la tablette.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit, mais avant l'adresse.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

110. — CHEVAL AU REPOS. — *A Paris chez Demarteau, cloître Saint-Benoît, q<sup>er</sup> Saint-Jacques. En l'an VI.* — T. C. : 0.410. L. 0.487.

Gravure à la manière de crayon, en noir et en sanguine, par Demarteau.

\*111. — CHEVAL AU GALOP ALLONGÉ (*sic*) ET UNI SUR LE BIPÈDE LATÉRAL GAUCHE.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.404. L. 0.352. (Voir *illustr.* page 133.)



108 (a). — Chevaux au pré.



119 — Les chevaux en liberté.



108 (b). — Chevaux au pré.



108 (d). — Chevaux à l'abreuvoir.



108 (e). — Chevaux au pré.



108 (f). — Chevaux au pré.

**112.** — CHEVAL RASSEMBLÉ AU GALOP, UNI SUR LE BIPÈDE LATÉRAL GAUCHE.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.404. L. 0.352.

**113.** — CHEVAL PIAFFANT ET HENNISSANT.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — T. C. : H. 0.418. L. 0.481.

**114.** — *a.* TÊTE DE CHEVAL (face).

Mêmes indications qu'au numéro précédent. — *En l'an VIII.* In-fol. claire-voie en large.

*b.* TÊTE DE CHEVAL (profil).

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

**115.** — *a.* CHEVAL ARABE QU'ON ENTRAVE. — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Jazet. — T. C. : H. 0.470. L. 0.585. *Pendant du suivant.*

*b.* CHEVAL TURC A LA MONTRE.

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le pendant. — T. C. : H. 0.475. L. 0.585.

**116.** — *a.* CHEVAL ALLANT AU MANÈGE. — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.*

Gravure à l'aquatinte par Jazet, imprimée en noir et en couleurs. — T. C. : H. 0.527. L. 0.732.

*Pendant du suivant.*

*b.* CHEVAL ÉCHAPPÉ.

Mêmes indications qu'au numéro précédent, dont il est le pendant.

**117.** — *a.* CHEVAL ARRIVANT DE LA CHASSE. — *A Paris, chez Jazet, rue de Lancry, n° 7, et chez Aumont, marchand d'estampes, rue Jean-Jacques-Rousseau, n° 10.*

Gravure en noir, à l'aquatinte, par Jazet. — T. C. : H. 0.541. L. 0.732.  
 Cette planche, signée H. Vernet, est certainement de Carle.

*Pendant du suivant.*

**b. CHEVAL AU VERT.**

Même adresse qu'au numéro précédent, dont il est le pendant.  
 — T. C. : H. 0.535. L. 0.732.

**118. — LE CHEVAL ÉCHAPÉ** (*sic*).

Gravure en noir et au trait par Schwarz, publiée chez Jean, vers 1830.

La même, chez M. Guérin, éditeur, rue des Francs-Bourgeois, n° 12, au Marais, et chez Reslut, marchand d'estampes, boulevard Frascati. — T. C. : H. 0.241. L. 0.380.

**\*119. — LES CHEVAUX EN LIBERTÉ.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Levachez, publiée chez Guérin et Reslut. — T. C. : H. 0.261. L. 0.353. (*Voir illustr., page 129.*)

2° adresse : à Paris, chez Ostervald l'aîné, rue de la Vrillière, n° 4.

**120. — RECUEIL DE CHEVAUX DE TOUS GENRES, DESSINÉS PAR CARLE ET HORACE VERNET, ET GRAVÉS PAR LEVACHEZ.**

*Chaque suite composée de 12 feuilles imprimées en noir sur papier jésus vélin. — La même suite en couleurs papier satiné. — A Paris, rue Saint-Lazare, chaussée d'Antin, n° 42. Déposé à la Bibliothèque Impériale. (Écrit par Pélicier, rue S.-Jacques, n° 91.)*

Béraldi signale 48 planches in-4° en large. M. Henri Prudhomme possède un album comprenant 55 planches en couleurs, dont nous donnons ci-dessous la description.

**121. — PREMIÈRE SUITE DE CHEVAUX DESSINÉS PAR CARLE ET HORACE VERNET ET GRAVÉS PAR LEVACHEZ.**

Les six premières planches de cette suite ont été dessinées par Carle Vernet, les six autres par Horace.

**\*1. ALL STEEL (n° 1<sup>er</sup>) TOUT ACIER.** — *Se vend à Paris, chez Auber et Boissel, rue Vivienne, n° 42. Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 5 Ventôse an<sup>r</sup> II. (Voir illustr., page 133.)*



## \*2. SHÉPHERDESS (n° 2) LA BERGÈRE.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. (*Voir illustr., page 133.*)

\*3. COACH HORSES (n° 3) CHEVAUX DE CAROSSE. — *Déposé à la Bibliothèque Nationale.*

Même adresse qu'au numéro précédent. (*Voir illustr., page 135.*)

## \*4. A HUNTER AND A PONY (n° 4) UN CHEVAL DE CHASSE ET UN PETIT CHEVAL.

Mêmes indications qu'au numéro précédent. (*Voir illustr., page 135.*)

\*5. LE GALOP DE CHASSE (n° 5) HUNTING GALLOP. — *Déposé à la Bibliothèque Nationale. A Paris, chez Auber, rue Saint-Lazare, chaussée d'Antin, n° 88. (Voir illustr., page 135.)*

## 6. JEUNE DAME A LA PROMENADE (n° 6) A YOUNG LADY TAKING A WALK.

Mêmes indications qu'au numéro précédent.

7. GÉNÉRAL DE DIVISION (n° 7) COM<sup>DANT</sup> DE LA LÉG<sup>ON</sup> D'HONNEUR. — *A Paris, rue Saint-Lazare, n° 42.*

## 8. OFFICIER SUPÉRIEUR (n° 8) DE L'ARTILLERIE LÉGÈRE.

## 9. OFFICIER SUPÉRIEUR (n° 9) DES GUIDES DE L'EMPEREUR.

## 10. OFFICIER SUPÉRIEUR (n° 10) DE LA GENDARMERIE D'ÉLITE.

## 11. OFFICIER SUPÉRIEUR (n° 11) DES CUIRASSIERS.

## 12. OFFICIER SUPÉRIEUR (n° 12) DES GUIDES DE L'EMPEREUR.

Les n° 8, 9, 10, 11 et 12 portent la même adresse que le n° 7.

**122. — DEUXIÈME SUITE DE CHEVAUX, DESSINÉS PAR CARLE ET HORACE VERNET ET GRAVÉS PAR LEVACHEZ.**

Les planches des deuxième, troisième et quatrième suites ne portent pas de titres gravés; elles sont simplement numérotées. Nous avons, pour l'intérêt des collectionneurs, donné à toutes ces planches des titres expliquant les gravures.

\*13. CAVALIER ALLANT AU RENDEZ-VOUS DE CHASSE. (*Voir illustr., page 135.*)

## 14. CAVALIER PARTANT POUR LA CHASSE.

## 15. CHASSEUR AU GALOP.

## 16. AMAZONE AU GALOP.

## 17. LA RIVIÈRE FRANCHIE.

## 18. LE CHASSEUR APRÈS LE COUP DE FEU.

## 19. MAMELUCK METTANT LE MORS.

## 20. MAMELUCK TENANT SON CHEVAL PAR LA BRIDE.

## 21. MAMELUCK AU GALOP DE CHARGE.

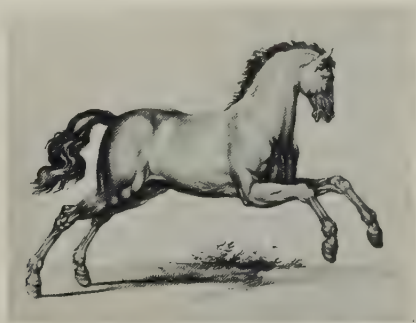
## 22. MAMELUCK A PIED MAÎTRISANT SON CHEVAL.



121 (2). — Shépherdess (La Bergère).



121 (1). — All Steel (Tout acier).



111. — Cheval au galop alongé (sic).



124 (46). — La chasse au perdreau.



124 (44). — Le Départ du chasseur.

23. MAMELUCK CHARGEANT SON FUSIL.

24. MAMELUCK AU PAS.

**123. — TROISIÈME SUITE DE CHEVAUX, DESSINÉS PAR CARLE ET HORACE VERNET ET GRAVÉS PAR LEVACHEZ.**

25. CHASSEUR A LA RIVIÈRE.

26. CHASSEUR TIRANT DES CANARDS.

27. OFFICIER DE DRAGONS A PIED TENANT SON CHEVAL.

28. AIDE DE CAMP AU GALOP.

29. LE RENARD PRIS.

30. OFFICIER D'ÉTAT-MAJOR RÉDIGEANT UN RAPPORT.

31. MAMELUCK AU CIMETERRE.

32. MAMELUCK AU PAS DE PARADE.

33. TROMPETTE EN GRANDE TENUE.

34. LE LIÈVRE AU GÎTE.

35. AMAZONE AU REPOS.

36. CAVALIER DÉMONTÉ.

**124. — QUATRIÈME SUITE DE CHEVAUX, DESSINÉS PAR CARLE ET HORACE VERNET ET GRAVÉS PAR LEVACHEZ.**

37. LA PROMENADE.

38. AU GALOP.

39. PRÉPARATIFS POUR LE DÉPART.

40. JOCKEY EN SELLE.

41. LA COURSE.

42. DOPPING.

43. CHASSEUR A LA BARRIÈRE.

\*44. LE DÉPART DU CHASSEUR. (*Voir illustr., page 133.*)

\*45. LE COUP DE FEU. (*Voir illustr., page 133.*)

\*46. LA CHASSE AU PERDREAU. (*Voir illustr., page 133.*)

47. PREMIER BILAN PENDANT LA CHASSE.

48. LE RETOUR DU CHASSEUR.

**125. — CINQUIÈME SUITE DE CHEVAUX, DESSINÉS PAR CARLE ET HORACE VERNET ET GRAVÉS PAR LEVACHEZ.**

Les planches n<sup>os</sup> 49, 50 et 51 portent des titres gravés.

49. MON BEAU BASILIC. MON BEL ŒILLET DOUX.

50. LA NOURRICE DE VILLAGE RETOURNANT AU PAYS.

51. LES DEUX NOURRICES, L'UNE PORTANT L'AUTRE.



124 (45). — Le coup de feu.



121 (3). — Chevaux de carrosse.



122 (13). — Cavalier allant au rendez-vous de chasse.



125 (4). — Un cheval de chasse et un petit cheval.



121 (5). — Le galop de chasse.

Les planches n<sup>os</sup> 52, 53, 54 et 55 ne portent pas de titres gravés; elles sont simplement numérotées. Nous avons, pour l'intérêt des collectionneurs, donné à toutes ces planches des titres expliquant les gravures.

52. CHASSEUR SONNANT DU COR.

53. GALOP DE CHASSE.

54. LA VUE.

55. CHASSEUR TRAVERSANT UN RUISSEAU.

**126.** — JUMENT NÉGRESSE, sans poils, couleur de bronze antique, présumée de race éthiopienne; avec son élève provenant d'un étalon turc.

*Existant au haras de M. Flandre-Despinay, dont le château, la Ferme expérimentale et la Poste Impériale des Tournelles de Flandre, forment la perspective de ce dessin fait par le chevalier Vernet. PL. n° 1.*

*Le mémoire explicatif des qualités particulières, de cette jument, avec la meilleure culture à suivre, orné de planches. Se trouve à la Librairie de M<sup>e</sup> Huzard, rue de l'Éperon, n° 7. Prix : 7 francs.*

*Son élève n'a point de poils tout autour des lèvres et des naseaux; étant le 1<sup>er</sup> élève de cette race inconnue, il est destiné à être présenté à S. M.*

Gravure en noir à la roulette, manière de crayon, par Johannot. —  
T. C. : H. 0.314. L. 0.422.

2<sup>e</sup> état. La même en bistre. Même titre et mêmes mesures. Elle porte l'inscription différente ci-après :

*Cette excellente race de chevaux sans poils, dont Buffon ne parle point, se propage depuis vingt ans dans la ferme expérimentale au haras du château du marquis d'Espinay Saint-Denis, colonel et chevalier de différents ordres royaux et militaires.*

*Ce château, situé dans le département du Rhône, forme la perspective de cette gravure. Les différents étalons de cette excellente race croisée arabe se sont vendus et se vendent au gouvernement français, pour les haras royaux.*

*Et pour la Monture des Souverains et princes de l'Europe, depuis 3 000 jusqu'à 4 000 francs. Et même aux amateurs de belles et bonnes races. — Déposé.*

**127.** — a. SUITE DE DIVERS CHEVAUX DE RACE (n° 2). CHEVAL SAUVAGE. — A Paris, rue Saint-Lazare, Chaussée d'Antin, n° 42.

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir et coloriée. —  
T. C. : H. 0.325. L. 0.420.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.



2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du suivant.*

b. SUITE DE DIVERS CHEVAUX DE RACE (n° 3). CHEVAL NORVÉGIEN.

Mêmes indications qu'au numéro précédent dont il est le *pendant*.



107. — Étude de cheval napolitain.

## CHAPITRE VIII

# SCÈNES D'HISTOIRE

**128.** — CAMPAGNES DE NAPOLEON PREMIER, EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE. — *A Paris, chez Auber, Éditeur et Propriétaire, rue Saint-Lazare, n° 42, chaussée d'Antin, 1806. Imprimés par Didot et terminés par Charles, rue de Seine, n° 16, faubourg Saint-Germain.*

TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, DEPUIS L'AN IV JUSQU'À LA BATAILLE DE MARENGO, SUIVIS DU PRÉCIS DES OPÉRATIONS DE L'ARMÉE D'ORIENT, DES DÉTAILS SUR LES CÉRÉMONIES DU SACRE, DES BULLETINS OFFICIELS DE LA GRANDE ARMÉE ET DE L'ARMÉE D'ITALIE, DANS TOUT LE COURS DE LA GUERRE D'ALLEMAGNE, JUSQU'À LA PAIX DE PRESBOURG. TOUTES LES VUES ONT ÉTÉ PRISES SUR LES LIEUX MÊMES ET LES ESTAMPES SONT GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DE CARLE VERNET.

L'illustration des *Tableaux Historiques des Campagnes d'Italie* comprend 1 frontispice, 1 bandeau et 23 hors texte gravés à l'eau-forte, d'après les dessins de Carle Vernet.

Un hors texte dessiné et gravé à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux illustre le *Précis des Opérations de l'Armée d'Orient*.

Nous donnons ci-dessous les titres et la description des planches gravées d'après les dessins de Carle Vernet.

**1. NAPOLEON LE GRAND.**

Gravure à l'eau-forte, par Simon. — T. C. : H. 0.362. L. 272.

**2. LA FRANCE RECONNAISSANTE PROCLAME NAPOLEON I<sup>er</sup>, EMPEREUR DES FRANÇAIS.**

Gravure à l'eau-forte, par Roger. — T. C. : H. 0.098. L. 0.220.

**3. PASSAGE DU PÔ DEVANT PLAISANCE, le 19 Floréal, An 4.**

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Masquelier. — T. C. : H. 0.246. L. 0.345.

**4. BATAILLE DE MONDOVI, le 3 Floréal, An 4.**



128 (6). — Passage du Pont de Lodi.



128 (10). — Bataille de Castiglione.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par L.-J. Masquelier l'aîné. — T. C. : H. o.232. L. o.340.

5. PASSAGE DU PÔ DEVANT PLAISANCE, le 19 Floréal, An 4.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Daudet. — T. C. : H. o.239. L. o.352.

\*6. PASSAGE DU PONT DE LODI, le 21 Floréal, An 4.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par P.-P. Choffard. — T. C. : H. o.232. L. o.353. (*Voir illustr., page 139.*)

7. ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS MILAN, le 25 Floréal, An 4.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Masquelier. — T. C. : H. o.231. L. o.355.

8. RÉVOLTE DE PAVIE, le 7 Prairial, An 4.

Gravure à l'eau-forte, par J.-J. Coiny, terminée par Dambrun. — T. C. : H. o.250. L. o.362.

9. ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS LIVOURNE, le 11 Messidor, An 4.

Gravure à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, terminée par Dambrun. — T. C. : H. o.250. L. o.375.

\*10. BATAILLE DE CASTIGLIONE, le 16 Thermidor, An 4.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Dupréel. — T. C. : H. o.235. L. o.345. (*Voir illustr., page 139.*)

11. BATAILLE DE ROVEREDO, le 18 Fructidor, An 4.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par A.-D. Saint-Aubin. — T. C. : H. o.234. L. o.345.

12. BATAILLE DE SAINT-GEORGES, PRÈS MANTOUE, le 29 Fructidor, An 4.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par A.-D. Saint-Aubin. — T. C. : H. o.255. L. o.376.

13. DÉLIVRANCE DE LA CORSE, le 29 Vendémiaire, An 5.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Bovinet. — T. C. : H. o.290. L. o.433.

14. BATAILLE D'ARCOLE, les 25, 26 et 27 Brumaire, An 5.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Bovinet. — T. C. : H. o.290. L. o.433.

15. BATAILLE DE RIVOLI, les 25 et 26 Nivôse, An 5.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Delignon. — T. C. : H. o.267. L. o.390.

16. BATAILLE DE LA FAVORITE, le 25 Nivôse, An 5.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Dupréel. — T. C. : H. o.245. L. o.390.

17. BATAILLE ET PASSAGE DU TAGLIAMENTO, le 26 Ventôse, An 5.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par J.-P. Simon. — T. C. : H. 0.265. L. 0.390.

18. ENTRÉE DES FRANÇAIS A VENISE, en Floréal, An 5.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Delaunay le jeune. — T. C. : H. 0.273. L. 0.390.

19. FÊTE DE VIRGILE A MANTOUE, le 24 Vendémiaire, An VI.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Niquet. — T. C. : H. 0.254. L. 0.390.

20. PROCLAMATION DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE, le 27 Pluviôse, An VI.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Delaunay jeune. — T. C. : H. 0.273. L. 0.394.

21. ENTRÉE DES FRANÇAIS A TURIN, le 20 Frimaire, An VII.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par J. Bosq. — T. C. : H. 0.255. L. 0.427.

22. PRISE DE NAPLES, le 2 Pluviôse, An VII.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Delaunay. — T. C. : H. 0.270. L. 0.430.

23. PASSAGE DU MONT SAINT-BERNARD, le 30 Floréal, An VIII.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Louvet. — T. C. : H. 0.275. L. 0.418.

24. BATAILLE DE MONTEBELLO ET CASTEGGIO, le 20 Prairial, An VIII.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par De Launay. — T. C. : H. 0.280. L. 0.413.

25. VICTOIRE MÉMORABLE REMPORTÉE A MARENGO, PAR BONAPARTE, COMMANDANT EN PERSONNE L'ARMÉE FRANÇAISE, le 25 Prairial, An VIII.

Gravure à l'eau-forte, par Duplessis-Bertaux, terminée par Ponce. — T. C. : H. 0.265. L. 0.447.

26. COMBAT ET VICTOIRE D'ABOUKIR, EN ÉGYPTÉ. — *Duplessis-Bertaux, inv. aqua forti. Dupréel, sculpt.*

Gravure à l'eau-forte. — T. C. : H. 0.190. L. 0.295.

## 129. — REVUE DU GÉNÉRAL BONAPARTE, 1<sup>er</sup> CONSUL.

*Connue sous le nom de : Revue du Quintidi, an IX (1800).*

Gravure en noir. — T. C. : H. 0.588. L. 0.948.

On lit, à gauche, les noms d'Isabey et de Carle Vernet; puis, à droite : *Gravé par Pauquet, terminé par J. Mécou.*

1<sup>er</sup> état. Le groupe de droite seul est gravé.

2<sup>e</sup> état. Le groupe de gauche est gravé; avant les constructions du fond.



3<sup>e</sup> état. Avec les constructions du fond (les Tuileries indiquées au trait).

4<sup>e</sup> état. Le ciel non entièrement terminé ; avec les noms des artistes tracés à la pointe, au milieu de la marge du bas.

5<sup>e</sup> état. La planche est complètement terminée, avec la lettre tracée.

6<sup>e</sup> état. La lettre est ombrée ; état définitif.

a) Il existe une réduction de la page précédente, accompagnée de numéros se rapportant aux noms des principaux personnages représentés. — T. C. : H. 0.148. L. 0.232.

On lit dans la marge : *Fac-similé de la Revue...*

b) Une autre réduction de l'estampe précédente a été gravée au trait par Réveil, sans numéro ni nom.

On lit au bas, à gauche : *Isabey P.* ; puis, en marge : *Revue du Premier Consul.*

### 130. BUONAPARTE, GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE.

— *A Paris, chez l'auteur, rue Montmartre, n<sup>os</sup> 110 et 98.*

Gravure en noir, à la manière de pointillé par Darcis. — T. C. : H. 0.226. L. 0.215.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

131. — a. BONAPARTE. — *A Paris, chez Roland, marchand d'estampes. Places des Victoires, n<sup>o</sup> 6.*

Gravure au pointillé, en bistre et en noir, par N. Schenker. — T. C. : H. 0.320. L. 0.246.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre, avec l'inscription : *Gravé d'après un Croquis de C<sup>1<sup>re</sup></sup> Vernet, par N. Schenker.*

2<sup>e</sup> état. Avec le titre « Bonaparte » et Car<sup>1<sup>e</sup></sup> Vernet au lieu de C<sup>1<sup>e</sup></sup> et la mention : *déposé à la Bibliothèque Nationale.*

*Pendant du suivant.*

b. LE GÉNÉRAL MOREAU. — *A Paris, chez Roland, Place des Victoires, n<sup>o</sup> 6. Déposé à la Bibliothèque Nationale.*



243. — Napoléon premier, empereur des Français, roi d'Italie et protecteur de la Confédération du Rhin.

Gravure en bistre et en noir par Schenker. — T. C. : H. o.323.  
L. o.247.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

*Pendant du précédent.*

**132. — LA BATAILLE DE LA MOSKOWA OU LA PRISE DE LA GRANDE REDOUTE.**

Gravure en noir à l'aquatinte par J.-J. Wolff, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. o.462. L. o.670.

La même, gravure à l'aquatinte par Le Comte.

**133. — LA BATAILLE D'EYLAU, OU LA MORT DU GÉNÉRAL D'HAUTOUL.**

Gravure en noir à l'aquatinte par J.-J. Wolff, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. o.462. L. o.670.

**134. — LA BATAILLE D'ESSLING, OU LA MORT DU DUC DE MONTEBELLO.**

Gravure en noir à l'aquatinte par J.-J. Wolff, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. o.439. L. o.661.

**135. — LA BATAILLE DE IÉNA, OU LA MORT DU DUC DE BRUNSWICK.**

Gravure en noir à l'aquatinte par J.-J. Wolff, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. o.470. L. o.665.

**136. — PRISE DE PAMPELUNE.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Pérouard, d'après la peinture du musée de Versailles, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. o.146.  
L. o.225.

**137. — NAPOLÉON PRESCRIT AUX DÉPUTÉS DE LA VILLE DE MADRID DE LUI APPORTER LA SOUMISSION DU PEUPLE.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Blanchard, d'après la peinture du musée de Versailles, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. o.176.  
L. o.225.

**138. — NAPOLEON DONNANT L'ORDRE, AVANT LA BATAILLE D'AUSTERLITZ.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Samuel Cholet, d'après la peinture du musée de Versailles, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.128. L. 215.

**139. — BATAILLE DE RIVOLI.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Pérouard, d'après la peinture du musée de Versailles, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.138. L. 0.227.

**140. — BATAILLE DE MARENGO.**

Gravure en noir à l'aquatinte, par Pourvoyeur, d'après la peinture du musée de Versailles, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.209. L. 0.397.

**141. — NAPOLEON.**

Gravure en noir à l'aquatinte par Levachez, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.330. L. 0.255.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**142. — CHARLES FERDINAND, DUC DE BERRY, FILS DE FRANCE, COLONEL GÉNÉRAL DES CHASSEURS A CHEVAL ET LANCERS. —**  
*Tiré du cabinet de S. A. R. Mgr le duc de Berri. Imprimé par Jouy.*

Gravure en noir à l'aquatinte par Jazet. — T. C. : H. 0.710. L. 0.565.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**143. — NAPOLEON PREMIER, EMPEREUR DES FRANÇAIS, ROI D'ITALIE ET PROTECTEUR DE LA CONFÉDÉRATION DU RHIN. —**  
*Déposé à la Bibliothèque Impériale. Beaublé fils, scr. Imp. par Roland, à Paris, chez Auber, éditeur, rue Saint-Lazare, n° 42.*

Gravure à l'aquatinte par Levachez, imprimée en noir et en cou-

leurs. Certaines épreuves en couleurs ont la lettre dorée. — T. C. : H. 0.792. L. 0.622.

1<sup>er</sup> état. Avant la lettre.

2<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**144.** — RÉCEPTION DE MADAME LA DUCHESSE DE BERRY PAR SA MAJESTÉ LOUIS XVIII ET LA FAMILLE ROYALE, A FONTAINE-BLEAU, LE 15 JUIN 1816 (F. 417). — *A Paris, chez l'auteur, boulevard Saint-Denis, n° 31 et chez Ch. Bance, rue Jean-Jacques Rousseau, n° 10.*

Gravure à l'aquatinte par Debucourt, imprimée en noir et coloriée.

Épreuves en noir. — T. C. : H. 0.434. L. 0.584.

1<sup>er</sup> état. Avant toute lettre.

2<sup>e</sup> état. Avec la lettre blanche.

3<sup>e</sup> état. Celui décrit.

**145.** — RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO, présentée à l'empereur, sur le champ de bataille.

Volume in-8° dont le frontispice, dessiné par Carle Vernet, a été gravé à l'eau-forte par Pauquet et terminé par Niquet.

**146.** — CAMPAGNES DES FRANÇAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE.

Album de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque, et le portrait de Napoléon I<sup>er</sup>, *Paris, s. d.*



89. — Officier anglais en inspection.



# L'OEUVRE LITHOGRAPHIÉE



147 (54). — Marchande d'oranges (*Cris de Paris*).  
(Lithographie de Vernet.)

# L'ŒUVRE LITHOGRAPHIÉE<sup>1</sup>

---

## CHAPITRE PREMIER

### A. — Scènes diverses et paysages

**147. — CRIS DE PARIS.** — Suite de cent lithographies originales en couleurs, publiée chez Delpech. — In-4° claire-voie en hauteur.

*La même, en noir.*

PLANCHE DU TITRE : *Cris de Paris, dessinés d'après nature, par C. Vernet, à Paris, chez Delpech, quai Voltaire, n° 23.*

1. MARCHAND DE GATEAUX (n° 1). — Ils brûlent... ils brûlent... ils brûlent.
- \* 2. MARCHANDE DE BOUQUETS DE CERISES (n° 2). — Un sou la livre la Montmorency. (*Voir illustr., page 56*).
3. DÉCROTTEUR (n° 3). — ... cirer vos bottes en passant.
4. MARCHAND DE PLAISIRS (n° 4). — Voilà le plaisir, mesdames, voilà le plaisir.
5. MARCHAND D'HABITS (n° 5). — Habits, vieux galons, marchand d'habits.
6. MARCHANDE DE ROSES (n° 6). — Mesdames, des roses, achetez des roses.
7. MARCHAND DE PEaux DE LAPIN (n° 7). — Peaux de lapin, lapin.
8. MARCHANDE DE MAQUEREaux (n° 8). — ... il arrive, il arrive le maquereau.
9. MARCHAND DE FROMAGES DE MAROLLES (n° 9). — Bons fromages de Marolles, mes bons Marolles.

1. Les planches, dont les numéros sont précédés d'un astérisque, sont reproduites. Se reporter à la page indiquée.

10. MARCHANDE DE GÂTEAUX DE NANTERRE (n° 10). — Gâteaux de Nanterre, des gâteaux fins.

11. MARCHAND DE SALADE (n° 11). — V'là d'la salade.

12. MARCHAND DE POIS (n° 12). — Pois ramés, pois écossés.

13. MARCHAND DE TISANNE (*sic*) (n° 13). — A la fraîche, qui veut boire?

14. MARCHANDE DE CERISES (n° 14). — A la douce cerise, à la douce.

15. MARCHAND DE JOURNAUX (n° 15). — Voilà le journal du soir, lisez le journal.

16. MARCHANDE DE CARPES (n° 16). — Carpes laitées, carpes vives.

17. JOUEUR DE VIELLE (n° 17). — Hioup la Catharina.

18. BOUQUETIÈRE (n° 18). — Des bouquets pour Margot Marguerite.

19. GAGNE-PETIT (n° 19). — Couteaux ciseaux à repasser.

20. LAITIÈRE (n° 20). — Voilà la laitière.

21. MARCHAND DE PANIERS (n° 21). — Paniers, paniers, marchand de paniers.

22. MARCHAND DE CERNEAUX (n° 22). — Les gros cerneaux.

23. MARCHAND DE PARAPLUIES (n° 23). — Parapluies parasols.

24. MARCHAND D'ALLUMETTES (n° 24). — D'l'amadou, d'z'allumettes, des briquets, des brûle-tout.

25. LE MARCHAND DE PAIN D'ÉPICE (n° 25). — V'là le croquet, le pain d'épice.

26. MARCHANDE DE FRUITS (n° 26). — Prunes de reine-claude, la pêche au vin.

27. FONDEUR DE CUILLERS D'ÉTAÏN (n° 27). — A rétamé les fourchettes, à refondre les cuillers d'étain.

28. MARCHANDE DE CHIFFONS (n° 28). — Chapeaux à vendre, des vieux chapeaux! Avez-vous des vieux chiffons à vendre? Voilà la marchande de chiffons.

29. SAVETIER AMBULANT (n° 29). — Carreleu d'souliers.

30. MARCHANDE DE NOIX (n° 30). — Toutes cassées les vertes, toutes cassées les noix vertes.

31. MARCHAND DE MELONS (n° 31). — Bons melons! bons melons.

32. MARCHANDE DE RAISINS (n° 32). — Du bon chasselas à la livre.

33. RAMONEURS (n° 33). — Du haut en bas.

34. MARCHANDE DE GÂTEAUX (n° 34). — Quatre pour un sou, quatre, les pains de quatre livres! Quatre pour un sou, quatre!

35. MARCHAND DE CHÂÎNES DE SÛRETÉ (n° 35). — La sûreté des montres.

36. MARCHAND DE CAGES (n° 36). — Marchand de cages.

37. MARCHAND DE SÉBILES (n° 37). — Sébiles de bois, sébiles de bois.

38. MARCHANDE DE CHOUX (n° 38). — Achetez mon bon chou, mesdames, mon chou frisé.

39. MARCHAND DE SOUFFLETS ET DE FERBLANTERIE (n° 39). — Marchand de soufflets, cafetières, casseroles.

40. MARCHANDE DE POIRES (n° 40). — Piores d'Angleterre, piores d'Angleterre.



152. — La Boutique de Delpech.



153. — Le Marchand de dessins lithographiques.



165 (b). — Rôle de l'Avisé, dans les deux Gaspard.



165 (a). — Joly, dans le rôle de M. Honte.



160. — Les Chiens savants.



205. — L'Abreuvoir au village.



41. MARCHAND DE CARTONS (n° 41). — Cartons à champignon, cartons tout neufs, cartons utiles et commodes, à dix, à douze, à quinze et à vingt-cinq !

42. MARCHANDE DE MOURON (n° 42). — Mouron, pour les petits oiseaux.

43. MARCHAND DE MOTTES (n° 43). — Achetez des mottes à brûler.

44. MARCHANDE D'ŒUFS (n° 44). — Trois de six-blancs, à la coque tous les gros œufs, à la coque.

45. PORTEUR D'EAU (n° 45). — A l'eau.

46. MARCHANDE D'HUÎTRES (n° 46). — A la barque, à la barque, à la barque, v'là l'écaillère.

47. MARCHAND DE BILLETS DE LOTERIE (n° 47). — Aux derniers les bons, cinquante louis d'or pour douze sous.

48. MARCHANDE DE BALAIS (n° 48). — Balais, balais.

49. CHAUDRONNIER (n° 49). — Chaudronnier.

50. MARCHANDE DE HARENGS (n° 50). — La glacière, la glacière, hareng qui glace, hareng nouveau.

51. MARCHAND DE PAILLASSONS (n° 51). — Voilà le marchand de paillassons, voulez-vous des paillassons, j'en ai des courts et des longs.

52. MARCHANDE DE SOULIERS DE FEMME (n° 52). — A trois livres quinze et cinquante sous la paire.

53. MARCHANDE DE VOLAILLE ET DE GIBIER (n° 53). — Voilà la marchande d'oies, achetez mon bel oie, voulez-vous mon beau dindon, voulez-vous mon beau lièvre, achetez mon beau poulet.

\*54. MARCHANDE D'ORANGES (n° 54). — Mon portugal, mes fines oranges. (*Voir illustr., page 148.*)

55. MARCHAND DE LAURIER (n° 55). — Du laurier, de l'ail.

56. MARCHANDE DE SAUCISSES (n° 56). — Du lard et des saucisses.

57. MARCHAND DE FIGURES DE PLÂTRE (n° 57). — Figures de plâtre, figures de plâtre.

58. MARCHANDE DE POIRES CUITES (n° 58). — Poires cuites au four.

59. MARCHAND D'ALMANACH (n° 59). — Almanach curieux; almanach nouveau, véritable liégeois.

60. MARCHANDE DE CAFÉ (n° 60). — Café au lait tout chaud.

61. RÉCUREUR DE PUIITS (n° 61). — Récureur' de puits.

62. MARCHANDE DE POMMES (n° 62). — Pommes de reinette, pommes de reinette.

63. JOUEUR DE MARIONNETTES (n° 63). — N'oubliez pas les petites marionnettes.

64. MARCHANDE DE MOULINS A VENT (n° 64). — Pleurez, pleurez petits enfants, vous aurez des moulins à vent.

65. JOUEUR D'ORGUE (n° 65). — Lanterne magique, pièce curieuse à voir.

66. MERCIÈRE AMBULANTE (n° 66). — Des lacets, des épingles, des rubans, du fil.

67. MARCHANDE DE MOUCHOIRS (n° 67). — A quinze et à vingt-cinq.

68. MARCHAND DE MARRONS (n° 68). — Marrons de Lyon, marrons tout chauds.

69. MARCHAND DE JONCS (n° 69). — Battez vos habits, vos femmes et vos canapés pour deux sous.

70. MARCHANDE DE CHATAIGNES (n° 70). — Marrons bouillis, marrons rôtis, i'brûlent, i'brûlent la poche, c'est tout chaud.

71. MARCHANDE DE BALAIS DE CRIN (n° 71). — Des balais, des houssoirs, des plumeaux.

72. MARCHAND D'HORLOGES DE BOIS (n° 72). — Horloges de bois, horloges de bois.

73. MARCHAND DE GUÊTRES (n° 73). — Voilà le marchand de guêtres et de des-sous de pied.

74. VITRIER AMBULANT (n° 74). — V'là le vitrier.

75. MARCHANDE D'ASPERGES (n° 75). — Ma botte d'asperges, ma botte d'asperges.

76. MARCHAND DE HANNETONS (n° 76). — V'là d'z'hannetons, d'z'hannetons pour un liard.

77. CHARBONNIER.

78. SCIEUR DE PIERRE.

79. MARCHAND D'ARTICHAUTS (n° 79). — La tendresse, la verdurese, artichauts de Laon, artichauts.

80. MARCHANDE DE LAVANDE (n° 80). — Achetez de la lavande, lavande.

81. MARCHANDE DE CASQUETTES (n° 81). — Voulez-vous des casquettes? Achetez des casquettes.

82. CHIFFONIER (*sic*) (n° 82).

83. MARCHANDE D'EAU-DE-VIE (n° 83). — Qui veut boire la goutte?

84. AFFICHEUR (n° 84).

85. ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES (n° 85).

86. MARCHAND DE BAROMÈTRES (n° 86). — Voilà le marchand de baromètres.

87. MARCHAND D'ENCRE (n° 87). — Encre luisante, encre à l'épreuve, encre sans pareille.

88. SAVETIER (n° 88).

89. CHANTEUR (n° 89).

90. FORT DE LA HALLE (n° 90).

91. ESCAMOTEUR (n° 91). — La première muscade, la voilà.

92. MARCHANDE DE POMMES DE TERRE (n° 92). — Des pommes de terre, des pommes de terre.

93. MARCHAND DE CHIENS (n° 93). — Voulez-vous acheter un bon chien?

94. MARCHAND D'OUBLIS (n° 94). — A tous coups l'on gagne.

95. MARCHANDE DE CHASSELAS (n° 95). — Du beau chasselas de Fontainebleau.

96. MARCHAND DE VULNÉRAIRE SUISSE (n° 96). — Vulnéraire suisse, marchand de vulnéraire.

97. MARCHAND DE FAGOTS (n° 97). — Fagots, fagots.

98. MARCHAND DE SEAUX FERRÉS (n° 98). — Marchand de sieaux ferrés.

99. MARCHANDE DE TISANNE (*sic*) (n° 99). — Venez boire, venez boire, à la fraîche, qui veut boire?

100. TONDEUR DE CHIENS (n° 100). — Jean tond les chiens proprement et va en ville (pancarte).

**148.** — L'ÉQUILIBRE DU VERRE. — Lithographie originale en couleurs, publiée chez Delpech. *La même*, en noir. — T. C. : H. 0.220. L. 0.275.

**149.** — LES SOINS MATERNELS. — Lithographie originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.236. L. 0.165.

**150.** — LES AMATEURS D'ÉCLIPSE (LE 7 SEPTEMBRE 1820). — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — In-fol. claire-voie en large.

**151.** — *a.* LES VOYAGEURS ANGLAIS. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. 0.345. L. 0.463. *Pendant du suivant.*

*b.* CHAISE DE POSTE ANGLAISE. — Lith. originale en noir publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. 0.343. L. 0.463. *Pendant du précédent.*

Il existe une réduction de ces deux sujets, dessinée par Aubry et publiée chez F. Delpech. — T. C. : H. 0.228. L. 0.300.

\* **152.** — LA BOUTIQUE DE DELPECH. — Lithographie originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.170. L. 0.245. (*Voir illustr., page 151.*)

\* **153.** — LE MARCHAND DE DESSINS LITHOGRAPHIQUES. — Lithographie originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.215. L. 0.312. (*Voir illustr., page 151.*)

**154.** — LA PRISE DE TABAC DERRIÈRE LA TOILE. — Lithographie originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.215. L. 0.170.

**155.** — ALBUM LITHOGRAPHIQUE 1821 (titre). — Lithographie originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.196. L. 0.257.

**156.** — LA DANSE DES CHIENS. — Lith. en noir par Victor Adam, à Paris chez Bance éditeur, rue Saint-Denis, n° 214. In-fol. claire-voie en large.

**157.** — *a.* LA DANSE DES CHIENS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-4°, claire-voie en large.

*b.* CONCERT D'AMATEURS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-4°, claire-voie en large.

**158.** — *a.* COSTUMES D'HIVER 1825. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-4°, claire-voie en large.

*b.* COSTUMES D'ÉTÉ 1825. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-4°, claire-voie en large.

**159.** — *a.* PREMIER JANVIER 1760. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-4°, claire-voie en large.

*b.* PREMIER JANVIER 1821. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-4°, claire-voie en large.

**160.** — LES CHIENS SAVANTS. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. 0.175. L. 0.260. (*Voir illustr., page 151*).

**161.** — SCÈNES ET COSTUMES DIVERS. — Il a été publié sous ce titre, à trois sujets par feuille, lithographiés par V. Adam, de nombreux sujets *adaptés, en réduction*, des estampes de Carle Vernet en noir et en couleurs.

**162.** — DERNIÈRE GROTTÉ DU SIMPLON DU COTÉ DE LA FRANCE. — Lithographie originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.185. L. 0.257

*La même*, chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris.

**163.** — LA TEMPÊTE. — Lithographie en noir, par Villain, d'après un dessin de C. Vernet, copiant lui-même Joseph Vernet. — T. C. : H. 0.200. L. 0.330. Il existe des épreuves tirées en vert.

**164.** — *a.* VUE DE DAMIETTE. — Lithographie originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.272. L. 0.426.

*b.* ENTRÉE DE LA RUE DU BAZAR A SAINT-JEAN-D'ACRE. — Lithographie originale en noir, même éditeur. — T. C. : H. 0.432. L. 0.272.

c. RUINES D'ASCALON. — Lithographie originale en noir, même éditeur.  
— T. C. : H. 0.273. L. 0.423.

165. — \* a. JOLY, DANS LE RÔLE DE M. HONTE. — Lithographie originale en noir, publiée chez Delpech. — In-4°, claire-voie en hauteur. (*Voir illustr. page 151.*)

b. RÔLE DE L'AVISÉ, DANS LES DEUX GASPARD. — Lithographie originale en noir, publiée chez Delpech. — In-4°, claire-voie en hauteur. (*Voir illustr. page 151.*)

c. JOLY, DANS LE RÔLE DE LANTARA. — Lithographie originale en noir, publiée chez Delpech. — In-4°, claire-voie en hauteur.

## B. — Fables de La Fontaine

166. — SUITE DE COMPOSITIONS POUR LES FABLES DE LA FONTAINE. — Soixante-quatre lithographies originales en couleurs et en noir, publiées chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.190. L. 0.240.

Le Cabinet des estampes possède seulement les cinquante-huit compositions mentionnées ci-dessous.

1. L'HOMME ET SON IMAGE.
2. L'OURS ET LES DEUX COMPAGNONS.
3. LE LOUP PLAIDANT AVEC LE RENARD DEVANT LE SINGE.
4. LE CORBEAU VOULANT IMITER L'AIGLE.
5. JUPITER ET LE PASSAGER.
6. LE CHAT ET LE VIEUX RAT. *La même*, épreuve d'essai avec double remarque : tête de grenadier et silhouette de sentinelle.
7. L'ÉDUCATION.
8. LE HÉRON.
9. LE CHEVAL ET L'ÂNE.
10. LE CHAT ET LE RAT.
11. LE MILAN ET LE ROSSIGNOL.
12. LE THÉSORISEUR (*sic*) ET LE SINGE.
13. LE CERF SE VOYANT DANS L'EAU (Poursuite).
14. LE CERF SE VOYANT DANS L'EAU (Contemplation).
15. L'AVARE QUI A PERDU SON TRÉSOR.
16. LE VIEILLARD ET LES TROIS JEUNES HOMMES.
17. LE LOUP ET LE CHIEN MAIGRE.
18. LES DEUX MULETS (Sur la route).
19. LES DEUX MULETS (L'attaque).



20. LA LICE ET SA COMPAGNE.
21. LE LOUP DEVENU BERGER.
22. L'ÂNE PORTANT DES RELIQUES.
23. LE CHARRETIER EMBOURBÉ.
24. LE CHEVAL S'ÉTANT VOULU VENGER DU CERF.
25. LE CHEVAL S'ÉTANT VOULU VENGER DU CERF (Bastonnade).
26. LE COCHE ET LA MOUCHE.
27. LE LION DEVENU VIEUX.
28. LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR (Sur la terrasse).
29. LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR (A table).
30. LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR (Le jardin saccagé).
31. TRIBUT ENVOYÉ PAR LES ANIMAUX A ALEXANDRE.
32. LA GÉNISSE, LA CHÈVRE ET LA BREBIS EN SOCIÉTÉ AVEC LE LION.
33. LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS.
34. LE VIEILLARD ET L'ÂNE.
35. LE MULET SE VANTANT DE SA GÉNÉALOGIE (Au travail).
36. LE MULET SE VANTANT DE SA GÉNÉALOGIE (Devant l'évêque).
37. LES DEUX TAUREAUX ET LA GRENOUILLE.
38. LE COCHON, LA CHÈVRE ET LE MOUTON.
39. LE SINGE ET LE LÉOPARD (Le léopard).
40. LE SINGE ET LE LÉOPARD (Le singe).
41. LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE. (*Voir illustr., page 165.*)
42. L'ŒIL DU MAÎTRE.
43. L'ÂNE ET LE CHIEN.
44. LES LOUPS ET LES BREBIS.
45. LE LOUP ET LE CHIEN.
46. LES DEUX AMIS.
47. LE RENARD, LE LOUP ET LE CHEVAL.
48. LE CHIEN QUI PORTE A SON COU LE DINER DE SON MAÎTRE.
49. PHÉBUS ET BORÉE (Borée).
50. PHÉBUS ET BORÉE (Phébus).
51. LE LOUP ET LA CIGOGNE.
52. LE FOU QUI VEND LA SAGESSE.
53. LE MEUNIER, SON FILS ET L'ÂNE (Pauvre bête).
54. LE MEUNIER, SON FILS ET L'ÂNE (Pauvre père).
55. LE MEUNIER, SON FILS ET L'ÂNE (Pauvres fous).
56. LE LOUP ET LE CHASSEUR.
57. LE RAT ET L'ÉLÉPHANT.
58. LE SINGE ET LE CHAT.

## CHAPITRE II

# SCÈNES MILITAIRES

### A. — Armée française

**167.** — *a.* SUR LE BORD DE LA ROUTE. — Lith. en noir, par Aubry, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.200. L. 0.260.

*b.* À L'ABREUVOIR. — Lith. en noir, par Aubry, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.198. L. 0.260.

*c.* COMBAT DEVANT LES PYRAMIDES. — Lith. en noir, par Aubry, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.198. L. 0.257.

*d.* TROMPETTE DE DRAGONS. — Lith. en noir, par Aubry, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.200. L. 0.258.

Sujets tirés du cabinet de M. H. de Montaran.

**168.** — *a.* HUSSARD AU GALOP. — Lith. originale en couleurs, publiée chez C. de Lasteyrie, rue du Four Saint-Germain, n° 54. In-4, claire-voie en large.

*La même*, en noir.

*b.* HUSSARD MARCHANT DEVANT SON CHEVAL EN FUMANT SA PIPE. — Lith. originale en couleurs, publiée chez C. de Lasteyrie, rue du Four, n° 54. In-4°, claire-voie en large.

*La même*, en noir, sans adresse.

*c.* TROMPETTE DE CARABINIERS. — Lith. originale en couleurs, publiée chez C. de Lasteyrie, rue du Four, n° 54. In-4°, claire-voie en large.

*La même*, en noir, sans adresse.

*d.* CARABINIER AU MONTOIR. — Lith. originale en noir publiée chez C. de Lasteyrie, sans adresse. In-4°, claire-voie en large.

*e.* CUIRASSIER À PIED RETENANT SON CHEVAL QUI SE CABRE. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie, sans adresse. In-4°, claire-voie en large.

*f.* LANCIER À PIED À CÔTÉ DE SON CHEVAL. — Lith. originale en couleurs publiée chez C. de Lasteyrie. In-4°, claire-voie en large.

*La même*, en noir.



218 (a). — Postillons.



215. — Cheval arabe équipé.



196 (a). — Cosaque du Don.



191 (e). — Mameluck brandissant une lance.



168 (g). — Artilleur à cheval.

\* g. ARTILLEUR A CHEVAL. — Lith. originale en couleurs, publiée chez C. de Lasteyrie. In-4, claire-voie en large. (*Voir illustr., page 159.*)

*La même, en noir.*

**169.** — PIÈCE D'ARTILLERIE ATTELÉE. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. 0.235. L. 0.421.

**170.** — a. OFFICIER DE LANCIERS. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18. — T. C. : H. 0.204. L. 0.255.

b. HUSSARD SABRANT, SAUTANT PAR-DESSUS UN AFFUT. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18. — T. C. : H. 0.209. L. 0.260.

**171.** COLLECTION DES UNIFORMES DES ARMÉES FRANÇAISES DE 1791 A 1814. — *Dessinés par Carle et H. Vernet et Eugène Lami. Paris, chez Lami-Denozan, Éditeur, 1825.*

Ouvrage in-8, orné de 100 lithographiés en noir et coloriées dont 5 d'après Carle Vernet :

N° 5. *Officier d'ordonnance, 1812.*

N° 10. *Mameluck, ex-garde de 1806 à 1814.*

N° 34. *Hussard. 1795.*

N° 55. *Garde du Directoire. 1797.*

*Sans n°. Syrien.*

## B. — Scènes d'histoire, de camps et de batailles

**172.** — COMBAT EN ÉGYPTE. — Lith. en noir, par A. Régnier, publiée chez Macaire, place du Châtelet à Paris. — T. C. : H. 0.272. L. 0.382.

**173.** — LE CHIEN DU DUC D'ENGHIEN. — Lith. en noir, par Cassas, d'après la peinture, publiée chez Engelmann. — T. C. : H. 0.246. L. 0.200.

**174.** — LE ROI JEAN SOBIESKY DÉLIVRE VIENNE. (*Et sauve la chrétienté le 12 septembre 1683.*) (*Second titre en polonais.*) — Lith. en noir, par Lewicki, d'après la peinture publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.455. L. 0.640.

**175.** — UNE SCÈNE DU PASSAGE DU MONT SAINT-BERNARD (Par l'armée française en 1800). — Lith. en noir, par W. Heuer, d'après la peinture, publiée chez C. Motte, lith. de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans, rue des Marais, Fg. St-Germain. — T. C. : H. o.335. L. o.458.

**176.** — LE SIÈGE. — Lith. originale en noir, à la manière d'un croquis à la plume, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. o.162. L. o.335.

**177.** — HUSSARD TIRANT UN COUP DE PISTOLET SUR UN CUIRASSIER ENNEMI. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. o.254. L. o.373.

**178.** — *a.* HUSSARD SABRANT UN COSAQUE. — Lith. originale en noir publiée chez C. de Lasteyrie, rue du Four St-Germain, n° 54. In-folio, claire-voie en large.

*b.* HUSSARD SABRANT UN MAMELUK. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie, rue du Four St-Germain, n° 54. In-folio, claire-voie en large.

**179.** — ARTILLEUR A CHEVAL TENANT TROIS CHEVAUX EN LAISSE. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. o.240. L. o.428.

**180.** — LE SOMMEIL D'UN GUERRIER. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. o.174. L. o.256.

**181.** — VINGT COUPS DE SABRE ET LA CROIX D'HONNEUR. — Lith. originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. In-4°, claire-voie en large.

**182.** — L'ABREUVOIR (HUSSARDS DANS UN VILLAGE). — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. o.215. L. o.297.

**183.** — CHEVAL DE TROUPE AU PIQUET, BOUCHONNÉ PAR UN SOLDAT. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. o.213. L. o.264.



## C. — Mamelucks et Cosaques

**184.** — BIVOUAC DE COSAQUES. — Lith. en noir, par C. F. X. publiée chez Gastel, boulevard Saint-Martin, n° 6. — T. C. : H. 0.360. L. 0.479.

**185.** — MAMELUCK A CHEVAL FRANCHISSANT UN MUR. — Lith. en noir, par A. Chenod, publiée sans nom d'éditeur. In-8, claire-voie en large.

**186.** — CHEF MAMELUCK. — Lith. originale en couleurs, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. 0.260. L. 0.358.

*La même, en noir.*

**187.** — MAMELUCK RETENANT SON CHEVAL QUI SE CABRE. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. In-4°, claire-voie en large.

**188.** — MAMELUCK FUYANT DEVANT DES GRENADIERS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.338. L. 0.520.

**189.** — MAMELUCK POURSUIVI PAR UN LANCIER. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In 4°, claire-voie en large.

**190.** — *a.* CAMP DE MAMELUCKS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.177. L. 0.527.

*b.* DÉROUTE DE MAMELUCKS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.182. L. 0.527.

**191.** — *a.* MAMELUCK ASSIS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — In-fol. claire-voie en large.

*b.* MAMELUCK CHARGEANT. — Lith. originale en noir, publiée chez Turgis. In-fol. claire-voie en large

*c.* MAMELUCK EN VEDETTE. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-fol. claire-voie en large.

*d.* MAMELUCK AU REPOS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-fol. claire-voie en large.

*La même*, lith. originale en noir, publiée chez Turgis. In-fol. claire-voie en large.

\*e. MAMELUCK BRANDISSANT UNE LANCE. — Lith. originale en noir, publiée chez Turgis. In-fol. claire-voie en large. (*Voir illustr. page 159.*)

*La même*, lith. originale en noir, publié chez Delpech. In-fol. claire-voie, en large.

f. MAMELUCK RETENANT SON CHEVAL QUI SE CABRE. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-fol. claire-voie, en large.

*La même*, lith. originale en noir, publiée chez Turgis. In-fol. claire-voie en large.

**192.** — MAMELUCK A PIED TENANT DEUX CHEVAUX. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.280. L. 0.355.

**193.** — a. MAMELUCK AU GALOP. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-fol. claire-voie en large.

b. MAMELUCK TENANT SON CHEVAL PAR LA BRIDE. — Lith. originale en noir publiée chez Delpech. In-fol. claire-voie en large.

**194.** — a. CAVALIER COSAQUE. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech., In-fol. claire-voie en large.

b. GUERRIER INDOU. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-fol. claire-voie en large.

**195.** — MAMELUCK DONNANT A MANGER A SON CHEVAL. — Lith. originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.155. L. 0.205.

**196.** — \*a. COSAQUES DU DON. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.273. L. 0.392.

*La même*, en couleurs. (*Voir illustr., page 159.*)

b. UN COSAQUE. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.270. L. 0.390.

**197.** — COSAQUE RELEVANT SON CHEVAL. — Lith. originale publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.212. L. 0.262.

### CHAPITRE III

## SCÈNES HIPPIQUES ET CHEVAUX

### A. — Scènes hippiques

**198.** — PORTRAIT ÉQUESTRE D'UN BOURGEOIS DE LA RESTAURATION. — Lith. en noir par Heuer, publiée chez Engelmann. — T. C. : H. 0.364. L. 0.432.

**199.** — ESPAGNOL RELEVANT SA MULE. — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. In-folio claire-voie en hauteur.

**200.** — LES DEUX EXTRÊMES (le cavalier à la fontaine et le coup de l'étrier). — Lith. en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.210. L. 0.300.

**201.** — COURSE DE CHEVAUX FRANÇAIS QUI ONT EUES (sic) LIEU AU CHAMP DE MARS A L'INSTAR DE CELLES DES CHEVAUX ROMAINS DITS BARBÉRY (sic). — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-folio claire-voie en large.

**202.** — CAVALIER SUIVI DE SON DOMESTIQUE. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.185. L. 0.304.

**203.** — LES ACCIDENTS DE VOITURE. — La série complète serait de 14 lith. originales en noir et en couleurs, publiées chez Delpech.

Le Cabinet des Estampes possède les n<sup>os</sup> 2, 3, 8 et 14.

**204.** — CHEVAL ANGLAIS AU MOMENT DE LA COURSE. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-folio claire-voie en large.



217 (1). — Jeune cheval persan tenu en bride.



215. — Cheval d'amazone.



166 (41). — Les Animaux malades de la peste.



206 (a). — Espagnol monté sur un cheval.



217 (6). — Cheval persan  
au retour d'une randonnée.

\* 205. — L'ABREUVOIR AU VILLAGE. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. In-4°, claire-voie en large. (*Voir illustr., page 151.*)

206. — *a.* ESPAGNOL MONTÉ SUR UN CHEVAL. — Lith. originale en couleurs, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.252. L. 0.350. (*Voir illustr. page 165.*) *La même*, en noir.

*b.* ESPAGNOL MONTÉ SUR UNE MULE. — Mêmes indications qu'au numéro précédent.

207. — LA PÉTARADE. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18. — T. C. : H. 0.194. L. 0.233.

208. — CHUTE DE CHEVAL. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. In-8° claire-voie en large.

209. — PRÉPARATIFS D'UNE COURSE. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. 0.340. L. 0.478.

210. — CAVALCATORE A CHEVAL. — Lith. originale en noir, publiée chez Lemercier. In-4°, claire-voie en large.

211. — L'ABREUVOIR MUSULMAN. — Lith. originale en noir, publiée chez Motte, rue des Marais, Fbg. St-Germain. — T. C. : H. 0.272. L. 0.350.

212. — PETIT PAYSAN MONTÉ A ANE. — Lith. originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.136. L. 0.177.

## B. — Chevaux

213. — *a.* QUADRILLE DU CHAR DE TRIOMPHE DE NAPOLÉON. — Lith. en noir par V. Adam, publiée chez Engelmann et C<sup>ie</sup>, à Paris, Mulhouse et Londres. — T. C. : H. 0.395. L. 0.510.

*b.* CHEVAL DU GÉNÉRAL KLÉBER. — Même lithographe, même éditeur. — T. C. : H. 0.418. L. 0.505.



c. CHEVAL DU GÉNÉRAL DESAIX. — Même lithographe, même éditeur. — T. C. : H. 0.420. L. 0.508.

d. CHEVAL QUE MONTAIT LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS. — Même lithographe, même éditeur. — T. C. : H. 0.415. L. 0.505.

**214.** — CHEVAUX DE DIVERS PAYS. — Double série d'études, lithographies originales en noir, publiées sans nom d'imprimeur, la série B développant à triple échelle la tête du cheval figurant à la série A.

|                                                                                  |                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 a. GARDE ROYALE. GRENADEUR A CHEVAL (n° 1).<br>1 <sup>er</sup> cheval normand. | 1 b. TÊTE DU CHEVAL, développée à triple échelle<br>(n° 1). |
| 2 a. MILITAIRE DE LA GARDE (n° 2).<br>2 <sup>e</sup> cheval normand.             | 2 b. — — (n° 2).                                            |
| 3 a. CAVALIER DE LA GARDE EN PETITE TENUE (n° 3).                                | 3 b. — — (n° 3).                                            |
| 4 a. GARDE ROYALE. CHASSEUR A CHEVAL (n° 4).<br>Cheval des Ardennes.             | 4 b. — — (n° 4).                                            |
| 5 a. GARDE ROYALE. DRAGON (n° 5).                                                | 5 b. — — (n° 5).                                            |
| 6 a. GARDE ROYALE. HUSSARD (n° 6).                                               | 6 b. — — (n° 6).                                            |
| 7 a. GARDE ROYALE. CHASSEUR A CHEVAL (n° 7).<br>Cheval des Ardennes.             | 7 b. — — (n° 7).                                            |
| 8 a. GARDE ROYALE. HUSSARD (n° 8).<br>Cheval des Ardennes.                       | 8 b. — — (n° 8).                                            |
| 9 a. GARDE ROYALE. CHASSEUR (n° 9).<br>Cheval des Ardennes.                      | 9 b. — — (n° 9).                                            |
| 10 a. GARDE ROYALE. HUSSARD (n° 10).<br>Cheval des Ardennes.                     | 10 b. — — (n° 10).                                          |
| 11 a. GARDE ROYALE. CUIRASSIER (n° 11).<br>Cheval normand.                       | 11 b. — — (n° 11).                                          |
| 12 a. GARDE ROYALE. HUSSARD (numérotée, par erreur, n° 8).                       | 12 b. — — (n° 12).                                          |
| 13 a. GARDE ROYALE. HUSSARD (n° 13).<br>Cheval des Ardennes.                     | 13 b. — — (n° 13).                                          |
| 14 a. GARDE ROYALE. CUIRASSIER (n° 14).<br>Cheval normand.                       | 14 b. — — (n° 14).                                          |

|       |                                                              |       |                                             |                      |
|-------|--------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|----------------------|
| 15 a. | GARDE ROYALE. DRAGON (n° 15).<br>Cheval limousin.            | 15 b. | TÊTE DU CHEVAL, développée à triple échelle | (n° 15).             |
| 16 a. | GARDE ROYALE. HUSSARD (n° 16).<br>Cheval des Ardennes.       | 16 b. | — —                                         | (n° 16).             |
| 17 a. | CHEVAL ARABE (sans numéro).                                  | 17 b. | —                                           | (sans numéro).       |
| 18 a. | CHEVAL NORMAND (s. n.)                                       | 18 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 19 a. | CHEVAL DE CHASSE ANGLAIS (s. n.)                             | 19 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 20 a. | CHEVAL D'ESPAGNE (s. n.)                                     | 20 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 21 a. | CHEVAL ANGLAIS SORTANT DE L'ÉCURIE<br>POUR LA COURSE (s. n.) | 21 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 22 a. | CHEVAL DE COURSE AU MOMENT DU<br>DÉPART (n° 22).             | 22 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 23 a. | CHEVAL DE COURSE DANS TOUT SON<br>TRAIN (n° 23).             | 23 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 24 a. | CHEVAL DE COURSE QU'ON BOUCHONNE<br>(n° 24).                 | 24 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 25 a. | CHEVAL ARABE DANS UNE PRAIRIE<br>D'ANGLETERRE (sans numéro). | 25 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 26 a. | CHEVAL ARABE FLAIRANT UN MAME-<br>LUCK ENDORMI (s. n.)       | 26 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 27 a. | CHEVAL ARABE (s. n.)                                         | 27 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 28 a. | CHEVAL ARABE ET MAMELUCK GRA-<br>VISSANT UNE MONTÉE (s. n.)  | 28 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 29 a. | PREMIER CHEVAL POLONAIS (n° 29).                             | 29 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 30 a. | DEUXIÈME CHEVAL POLONAIS (n° 30).                            | 30 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 31 a. | TROISIÈME CHEVAL POLONAIS (n° 31).                           | 31 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 32 a. | QUATRIÈME CHEVAL POLONAIS (n° 32).                           | 32 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 33 a. | KALMUCK EN RETRAITE (n° 33).                                 | 33 b. | —                                           | (s. n.).             |
| 34 a. | COSAQUE DU VOLGA (n° 34).                                    | 34 b. | —                                           | (n° 34).             |
| 35 a. | KALMUCK EN ROUTE (n° 35).                                    | 35 b. | —                                           | (n° 35).             |
| 36 a. | KALMUCK EN ROUTE (n° 36).                                    | 36 b. | —                                           | (n° 36).             |
| 37 a. | TURC COMBATTANT (n° 37).                                     | 37 b. | —                                           | (n° 37).             |
| 38 a. | MURAT-BEY (n° 38).                                           | 38 b. | —                                           | (n° 38).             |
| 39 a. | LE VISIR, DE LA COLLECTION VERNET<br>(n° 37, par erreur).    | 39 b. | —                                           | (n° 37, par erreur). |
| 40 a. | CHEVAL DE REVUE (n° 40).                                     | 40 b. | —                                           | (n° 40).             |
| 41 a. | ESPAGNOL AU MANÈGE (n° 41).                                  | 41 b. | —                                           | (n° 41).             |
| 42 a. | LA RETRAITE (n° 42).                                         | 42 b. | —                                           | (n° 42).             |
| 43 a. | MULETIER ESPAGNOL (n° 43).                                   | 43 b. | MULETIER ESPAGNOL                           | (n° 43).             |



220 (6). — Cheval de chasse anglais.



226 (6). — Tête de cheval non bridé.



220 (1). — Cheval arabe avec sa bride et sans bride.



226 (5). — Tête de cheval.



216 (2). — Deux chevaux en liberté se battant.

|                                                  |                         |          |
|--------------------------------------------------|-------------------------|----------|
| 44 a. L'ABREUVOIR MUSULMAN (s. n.)               | 44 b. MULETIER ESPAGNOL | (s. n.). |
| 45 a. GENDARME DES CHASSES (n° 45).              | 45 b. — —               | (n° 45). |
| 46 a. GARDE DU CORPS. PORTE-ÉTENDARD<br>(n° 46). | 46 b. — —               | (n° 46). |
| 47 a. CHEVAL NORMAND (n° 47).                    | 47 b. — —               | (n° 47). |

**215. — GRANDE SUITE DE CHEVAUX.** — Suite de cinquante-sept lithographies originales en noir, publiées chez Delpech. In-folio claire-voie en large.

« C'est le recueil principal, il comprend : une feuille de quatre têtes de chevaux (et une feuille de cinq têtes de chiens), des portraits de chevaux comme *Fingal, Constance, Lilly, Milton, Deceiver, Truffle*, etc., chevaux de mamelucks, chevaux arabes et persans, chevaux anglais, *barberi*, cheval de cavalerie française, cheval normand, cheval d'amazonne, chevaux en liberté, etc. Au Cabinet des Estampes, la suite est de cinquante-sept pièces ; les premières ne sont pas toujours numérotées : de 47 à 57 le numérotage se suit.

« Les mêmes numéros se retrouvent dans la republication postérieure faite par Turgis. Et le numérotage se poursuit alors jusqu'à 72 (au moins) par l'adjonction de pièces empruntées à d'autres suites, notamment à la suivante<sup>1</sup>. »

**216. — SUITE DE CHEVAUX.** — Vingt lithographies originales, numérotées dans le milieu de la marge inférieure et publiées chez Delpech, puis chez Turgis.

1. DEUX CHEVAUX EN LIBERTÉ SE POURSUIVANT (n° 1).
2. DEUX CHEVAUX EN LIBERTÉ SE BATTANT (n° 2). (*Voir illustr. page 169.*)
3. DEUX CHEVAUX DEVANT L'ÉCURIE (n° 3).
4. LES MÊMES EN LIBERTÉ SE POURSUIVANT (n° 4).
5. DEUX CHEVAUX EN LIBERTÉ (n° 5).
6. ÉTALON, JUMENT ET POULAIN DANS UN PRÉ (n° 6).
7. CAVALIER MENANT DEUX CHEVAUX (n° 7).
8. CAVALIER MENANT DEUX CHEVAUX (n° 8).

1. Voir Béraldi. Tome XII, page 209.

9. CAVALIER MENANT DEUX CHEVAUX (n° 9).
10. CAVALIER MENANT DEUX CHEVAUX (n° 10).
11. ETALON POURSUIVANT UNE JUMENT (n° 11).
12. CHEVAUX EN LIBERTÉ (n° 12).
13. LE MARCHÉ AUX CHEVAUX (sans numéro).
14. CHEVAL AU PRÉ (n° 14).
15. CHEVAL QUE L'ON CONDUIT AU MARÉCHAL FERRANT (n° 15).
16. CHEVAL DE COURSE (n° 16).
17. CAVALIER MENANT DEUX CHEVAUX (n° 17).
18. CHEVAL ESPAGNOL (sans numéro).
19. CHEVAL ROMAIN (n° 19).
20. CHEVAL DE TRAIT (sans numéro).

**217. — SUITE DE CHEVAUX PERSANS. —** Lithographies originales en noir, publiées chez Delpech. In-folio, claire-voie en large.

- \* 1. JEUNE CHEVAL PERSAN TENU EN BRIDE. (*Voir illustr., page 165.*)
2. CHEVAL PERSAN.
3. JUMENT PERSANE.
4. CHEVAL PERSAN TENU EN BRIDE.
5. CHEVAL PERSAN DEVANT LA TENTE.
- \* 6. CHEVAL PERSAN AU RETOUR D'UNE RANDONNÉE. (*Voir illustr., page 165.*)
7. PERSAN DRESSANT SON CHEVAL.
8. CHEVAL PERSAN RÉTIF.

**218. — a. POSTILLONS. —** Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-folio, claire-voie en large. (*Voir illustr., page 159.*)

b. CAVALIER MENANT A LA LONGE. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-folio, claire-voie en large.

**219. — PÉGASE. —** Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — In-4°, claire-voie en large.

**220. — SUITE DE CHEVAUX. —** Au Cabinet des Estampes, cette suite est de onze lithographies originales en noir, publiées chez Engelmann. In-folio, claire-voie en large.

- \* 1. CHEVAL ARABE AVEC SA BRIDE ET SANS BRIDE. (*Voir illustr., page 169.*)
2. CHEVAL ARABE.
3. CHEVAL ARABE AVEC SON ÉQUIPEMENT.
4. CHEVAL PERSAN.



- 5. CHEVAL DE COURSE ANGLAIS.
- \* 6. CHEVAL DE CHASSE ANGLAIS. (*Voir illustr., page 169.*)
- 7. CHEVAL DE COSAQUE IRRÉGULIER.
- 8. CHEVAL DE COSAQUE RÉGULIER.
- 9. CHEVAL LIMONIER.
- 10. CHEVAL DE MECKLEMBOURG A LA MONTRE.
- 11. COSAQUE D'URAL. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris.

**221.** — MODÈLES DE DESSIN. — Quatre lithographies originales en noir, publiées chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — Yeux, bouche, oreilles de cheval. — In-4° claire-voie en large.

**222.** — CHEVAL ARABE. — Lith. originale en noir, publiée chez Goujon et Mlle Formentin, édit., rue Saint-André-des-Arts, n° 59, à Paris. — In-4° claire-voie en large.

**223.** — 1. CHEVAL INDIEN. — Lith. originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 0.172. L. 0.235.

2. CHEVAL ARABE. — Lith. originale en noir, publiée sans nom d'éditeur. — T. C. : H. 187. L. 0.242.

**224.** — DIVERS CROQUIS DE CHEVAUX. — Recueil de douze lithographies originales en noir, formant petites têtes de pages, en large. Dimensions du frontispice : H. 0.050. L. 0.085.

**225.** — PETITE SUITE DE CHEVAUX. — Sept lithographies en noir, par Jeantet, publiées chez Engelmann. In-4°, claire-voie en large.

- 1. CHEVAL DE COSAQUE IRRÉGULIER.

*La même*, chez Turgis, rue Saint-Jacques, n° 16, et à Toulouse, rue Saint-Rome, n° 36.

- 2. CHEVAL DE CHASSE ANGLAIS.
- 3. CHEVAL ARABE.
- 4. CHEVAL ARABE AVEC SON ÉQUIPEMENT.
- 5. CHEVAL PERSAN.
- 6. CHEVAL DE COSAQUE DU DON.

*La même*, chez Turgis, rue Saint-Jacques, n° 16, et à Toulouse, rue Saint-Rome, n° 36.

## 7. CHEVAL DE COURSE ANGLAIS.

*La même*, chez Turgis, rue Saint-Jacques, n° 16, et à Toulouse, rue Saint-Rome, n° 36.

**226. — TÊTES DE CHEVAUX.** — Lithographies originales en noir, publiées sans nom d'éditeur. In-fol. claire-voie en large.

1. TÊTE DE CHEVAL BRIDÉ.
2. TÊTE DE CHEVAL NON BRIDÉ (vue de profil à droite).
3. TÊTE DE CHEVAL BRIDÉ (vue de face).
4. TÊTE DE CHEVAL BRIDÉ (vue de trois-quarts à droite).
- \* 5. TÊTE DE CHEVAL AVEC LA BRIDE DE LA CAVALERIE FRANÇAISE. (*Voir illustr. p. 169.*)
- \* 6. TÊTE DE CHEVAL NON BRIDÉ (vue de profil à gauche). (*Voir illustr. p. 169.*)
7. TÊTE DE CHEVAL HENNISSANT AVEC LA BRIDE DE LA CAVALERIE FRANÇAISE.
8. TÊTE DE CHEVAL NON BRIDÉ (vue de profil à droite).
9. TÊTE DE CHEVAL AVEC LA BRIDE DE LA CAVALERIE FRANÇAISE (vue de profil à gauche).
10. TÊTE DE CHEVAL AVEC LA BRIDE DE LA CAVALERIE FRANÇAISE (vue de profil à gauche).
11. TÊTE DE CHEVAL NON BRIDÉ (vue de profil à droite).
12. TÊTE DE CHEVAL DE COURSE (vue de profil à droite).
13. TÊTE DE CHEVAL DE COURSE (vue de profil à droite).
14. TÊTE DE MULE ESPAGNOLE.

**227. — HIPPODROME DE GRADIGNAN.** — *Courses offertes à S. A. R. Madame, Duchesse de Berry (amphithéâtre de M. le Préfet). 1828. Lith. de Légié, à Bord<sup>x</sup>.* — In-8° claire-voie en large.

Réduction d'une partie de l'estampe de Jazet : JOCKEI COUPANT SON ADVERSAIRE (n° 37, *d* du présent catalogue).

**227 bis.** — *Il a été publié en outre, chez Delpech, d'après les ESTAMPES de Carle Vernet, un cahier de CHEVAUX à deux petits sujets par feuille, comprenant cent quarante-six sujets lithographiés par Aubry, Lœillot, ou sans signature.*

## CHAPITRE IV

# LA CHASSE

**228.** — LES CHASSES DU DUC DE BERRY. — Suite de quatre lithographies publiées chez F. Delpech.

\* *a.* CHASSE DU DAIM DANS LA FORÊT DE COMPIÈGNE, le 27 avril 1818. — L'Halali sur pied. — T. C. : H. 0.397. L. 0.535. (*Voir illustr. page 25.*)

\* *b.* LA CURÉE DU DAIM AU BOIS DE LA MALMAISON, 20 mai 1818. — T. C. : H. 0.387. L. 0.524. (*Voir illustr. page 27.*)

\* *c.* CHASSE DANS LES BOIS DE MEUDON, le 28 mars 1819. — Sortie de l'eau. — T. C. : H. 0.402. L. 0.540. (*Voir illustr. page 29.*)

\* *d.* CHASSE DU DAIM A VERRIÈRES, le 29 avril 1819. — Le Debucher. — T. C. : H. 0.398. L. 0.537. (*Voir illustr. page 31.*)

Épreuves coloriées aux habits verts. — Épreuves gouachées sur papier chamois. — Épreuves en noir.

**229.** — LE VENEUR (à cheval sonnant de la trompe). — Lith. originale en noir, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. 0.360. L. 0.220.

**230.** — KALMOUCKS CHASSANT LE CERF A L'ARC. — Lith. originale en noir et en couleurs, publiée chez C. de Lasteyrie. — T. C. : H. 0.256. L. 0.347.

**231.** — *a.* RENDEZ-VOUS DE CHASSE. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.184. L. 0.250.

*b.* PIQUEUR TRAVERSANT UN RUISSEAU. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.180. L. 0.250.

*c.* CHASSEUR ABREUVANT SES CHEVAUX. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. — T. C. : H. 0.180. L. 0.248.



232 (a). — La sortie du Parc.



232 (b). — L'entrée du Bois.



238. — Les chiens en défaut.



233 (b). — La chasse.



233 (c). — Les chiens en défaut.

**232.** — Quatre lithographies originales en noir et en couleurs, publiées chez Delpech. Petit in-4°, claire-voie en large.

\* a. LA SORTIE DU PARC. (*Voir illustr., page 175.*)

\* b. L'ENTRÉE DU BOIS. (*Voir illustr., page 175.*)

c. LE CERF A L'EAU.

d. L'HALALI (*sic*) SUR PIED.

**233.** — Quatre lithographies originales en noir, publiées chez Delpech. Petit in-4°, claire-voie en large.

a. LE DÉPART.

\* b. LA CHASSE. (*Voir illustr., page 175.*)

\* c. LES CHIENS EN DÉFAUT. (*Voir illustr., page 175.*)

d. LA CURÉE.

**234.** — LES ACCIDENTS DE LA CHASSE. — Douze lithographies originales en noir et en couleurs numérotées, publiées chez Delpech. Petit in-4°, en large.

1. LE SAUT MANQUÉ (n° 1). — T. C. : H. 0.195. L. 0.277.

2. LA CHUTE DANS LES JONCS (n° 2). — T. C. : H. 0.195. L. 0.267.

3. APRÈS LE FOSSÉ, LA CLIBUTE (n° 3). — T. C. : H. 0.186. L. 0.263.

4. VENTRE... SUR LA BARRIÈRE (n° 4). — T. C. : H. 0.190. L. 0.260.

5. A LA RENVERSE (n° 5). — T. C. : H. 0.188. L. 0.262.

\* 6. UNE JOLIE RUADE (n° 6). — T. C. : H. 0.192. L. 0.265. (*Voir illustr., page 177.*)

\* 7. LE BAIN FORCÉ (n° 7). — T. C. : H. 0.190. L. 0.260. (*Voir illustr., page 177.*)

\* 8. LE CAVALIER SUR LA BRANCHE (n° 8). — T. C. : H. 0.188. L. 0.260. (*Voir illustr., page 177.*)

9. LE CAVALIER CHEVAUCHÉ (n° 9). — T. C. : H. 0.192. L. 0.262.

10. L'AMAZONE EN PLEIN VOL (n° 10). — T. C. : H. 0.190. L. 0.257.

11. LES QUATRE FERS EN L'AIR (n° 11). — T. C. : H. 0.191. L. 0.261.

\* 12. COMME ON SE RENCONTRE ! (n° 12). — T. C. : H. 0.194. L. 0.260. (*Voir illustr., page 177.*)

**235.** — 1. CHASSEUR MENANT DEUX CHEVAUX A L'ABREUVOIR.

2. LE PASSAGE DIFFICILE.

3. LE CHEVAL ÉCHAPPÉ, POURSUIVI AU GALOP. — Trois lithographies originales en noir, publiées chez Delpech.





234 (7). — Le bain forcé.



234 (13). — Comme on se rencontre.



234 (8). — Le cavalier sur la branche.



234 (6). — Une jolie ruade !

**236.** — CINQ TÊTES DE CHIENS. — Lith. originale en noir, publiée chez Delpech. In-fol. claire-voie en large.

*La même*, publiée chez Turgis. In-fol. claire-voie en large.

**237.** — ÉTUDES DE CHIENS DE CHASSE. — Dix lith. originales en noir, publiées chez Delpech. In-4°, claire-voie en large.

1. LA POURSUITE DU CERF.
2. LA BARRIÈRE FRANCHIE.
3. ILS ONT SOIF.
4. ILS BOIVENT.
5. BARBET ET MIRAUT.
6. FARNIENTE ET NEZ AU VENT.
7. A L'ATTACHE, APRÈS UN ARBRE.
8. DEVANT LA NICHE.
9. A L'ARRÊT, SOUS BOIS.
10. LES LÉVRIERS.

**238.** — LES CHIENS EN DÉFAUT. — Lith. originale en noir, publiée chez Engelmann, rue Cassette, n° 18, à Paris. — T. C. : H. o.335. L. o.485. (*Voir illustr. page 175.*)

**239.** — CHIENS EN DÉFAUT. — Lith. originale en couleurs, publiée chez Turgis. In-fol. claire-voie en large.

**240.** — RECUEIL DE CHIENS ET DE CHEVAUX. — Publié par Dupin et Cie, passage Colbert, imp.-lith. de Maurin, rue de Vaugirard, 72. 23 planches en noir et camaïeu. In-4°, en large.

1. BASSETS (n° 1).
2. OFFICIER DE CHASSEURS A CHEVAL (n° 2).
3. ILS ONT SOIF (n° 3).
4. CHEVAL ARABE (n° 4).
5. DEVANT LA NICHE (n° 5).
6. CHEVAL EN LIBERTÉ POURSUIVI PAR UN CHIEN (n° 6).
7. ILS BOIVENT (n° 7).
8. JUMENT ET POULAIN (n° 8).
9. LES LÉVRIERS (n° 9).
10. COSAQUE (n° 10).
11. CHIENS JOUEURS (n° 11).

- 12. JUMENT COUCHÉE ET SON POULAIN (n° 12).
- 13. LA BARRIÈRE FRANCHIE (CHIENS) (n° 13).
- 14. CHEVAL ARABE (n° 14).
- 15. A L'ATTACHE, APRÈS UN ARBRE (n° 15).
- 16. CHEVAL EN LIBERTÉ (n° 16).
- 17. A L'ARRÊT, SOUS BOIS (n° 17).
- 18. CHEVAL EN LIBERTÉ (n° 18).
- 19. LA POURSUITE DU CERF (n° 19).
- 20. CHEVAL DE TRAIT A L'ÉCURIE (n° 20).
- 21. BARBET ET MIRAUT (n° 21).
- 22. CHEVAL ARABE, AU GALOP (n° 22).
- 23. FARNIENTE ET NEZ AU VENT (n° 23).

**241. — RECUEIL DE CHIENS DE DIFFÉRENTES ESPÈCES.** — Douze lith. originales en noir formant petites têtes de pages, publiées sans nom d'éditeur. — H. o.o53. L. o.o88.

**242. — LA CHASSE AU FAUCON.** — Vignette lith. par Ango, publiée sans nom d'éditeur. In-8°, claire-voie en large.

*En terminant ce catalogue, c'est une dette de reconnaissance que nous acquittons en remerciant de leurs aimables renseignements MM. les Conservateurs du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale et les Collectionneurs ainsi que les Marchands d'Estampes de Paris.*

*Nous adressons tout particulièrement l'expression de notre gratitude à M. Maurice FENAILLE, Membre de l'Institut, Président de la Société pour l'Étude de la Gravure Française, dont le remarquable ouvrage sur l'Œuvre gravé de Debucourt a été pour nous une source d'indications précieuses.*



# RÉTROSPECTIVE CARLE VERNET



LE CHEVAL BOUCHONNÉ (aquarelle). Collection Gérard Verne.

ORGANISÉE

PAR M. ARMAND DAYOT EN L'HOTEL JEAN CHARPENTIER

*76, faubourg Saint-Honoré*

DU 20 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1925





PORTRAIT CHARGE DE CARLE VERNET VIEUX,  
d'après une aquarelle de Boilly. (Collection de M. le Professeur Tuffier.)

# RÉTROSPECTIVE CARLE VERNET

(CATALOGUE)

---

## Peintures

1. — CHASSE AU DAIM A RAMBOUILLET EN 1818. — H. 2.27.  
L. 3.27.

Appartient au MUSÉE DU LOUVRE.

2. — UNE CHASSE A MÈREVILLE CHEZ LE COMTE DE LA BORDE.  
(Signé).

On reconnaît parfaitement au centre de cette remarquable toile le duc d'ORLÉANS (Philippe-Égalité) monté sur un cheval noir. Carle VERNET, un des chefs les plus brillants de la Jeunesse Dorée de son temps, fut aussi un des plus fidèles compagnons de fête et de chasse du duc d'ORLÉANS. Toujours ultra fantaisiste, il s'est représenté lui-même, tout au coin de la composition, dans une attitude d'ailleurs peu cavalière. (*Voir illustr., page 37.*)

Collection DUTHOO.

3. — BIVOUAC DE COSAQUES (signé et daté 1818). Figura au Salon de 1819. — H. 0.545. L. 0.655.

Collection Frédéric MALLET.

4. — LA CHARBONNIÈRE (signé et daté 1814). — H. 0.450. L. 0.555.

Collection Frédéric MALLET.

5. — LE COURRIER ITALIEN (signé). — H. 0.605. L. 0.735.

Collection Frédéric MALLET.

6. — « BIEN ALLER » (signé et daté 1790).

Collection du Comte M. de CAMONDO.

7. — « HALLALI » (signé et daté 1790).

On remarque que dans l'HALLALI anglais les piqueurs, contrairement à la règle française, arrêtent l'élan des chiens au moment où la bête, dont les cornes ont été préalablement sciées, est forcée, et n'aspire plus qu'à rentrer « en boîte » jusqu'à la chasse prochaine.

Collection du Comte M. de CAMONDO.

8. — CHASSE AUX CHEVAUX SAUVAGES EN RUSSIE (signé). —  
H. 0.640. L. 0.790.

Collection du Docteur VOILLEMOT.

9. — PORTRAIT DE CARLE VERNET. A quatorze ans, par LÉPICIÉ.  
(Voir illustr., page 8.)

Collection Philippe DELAROCHE-VERNET.

10. — AVANT LA COURSE (signé). — H. 0.720. L. 0.870.

Collection HERMÈS.

11. — HALLALI DU DAIM (signé). — Par l'équipage du duc de BERRI,  
à la Tête Noire, à Saint-Cloud. — H. 0.720. L. 0.990.

Collection du Comte Arthur de VOGÜÉ.

12. — LES PRÉPARATIFS DE LA COURSE (signé). — H. 0.700.  
L. 1 m.

Collection du Vicomte Emmanuel d'HARCOURT.

### Aquarelles, Sépias et Dessins

13. — TYPES DE SOLDATS RUSSES (aquarelle).

Collection Philippe DELAROCHE-VERNET.

14. — TYPES DE SOLDATS PRUSSIENS (aquarelle).

Collection Phillippe DELAROCHE-VERNET.

15. — ÉTUDE DE JEUNE FEMME (aquarelle).

Collection Philippe DELAROCHE-VERNET.

**16.** — LA CHASSE AU DAIM A RAMBOUILLET. — Étude de piqueur pour *la Chasse au Daim à Rambouillet*.

Collection Philippe DELAROCHE-VERNET.

**16 bis.** — Même titre.

**17.** — PORTAIT CHARGE DE CARLE VERNET VIEUX ET DU BARON DENON. — D'après une aquarelle de BOILLY. (*Voir illustr., page 182.*)

Collection du Professeur TUFFIER.

**18.** — LE PORT DE BREST (aquarelle).

Collection Paul CAILLEUX.

**19.** — ÉTUDE POUR LA REVUE DU DÉCADÉ 1809 (sépia). — Les chevaux sont de Carle VERNET et les personnages de J.-B. ISABEY.

Appartient au MUSÉE DU LOUVRE.

**20.** — CALÈCHE SE RENDANT AU RENDEZ-VOUS DE CHASSE (sépia).

Collection SANTIAGO E SOULAS.

**21.** — BLONDIN COUREUR DU COMTE D'ARTOIS (aquarelle). — Avec annotations au crayon et à la plume de Carle VERNET.

Collection CONTAT-DESFONTAINES.

**22.** — LE CHEVAL BOUCHONNÉ (aquarelle). (*Voir illustr., page 181.*)

Collection LE GOUPY.

**23.** — SORTIE DE L'ÉCURIE (sépia).

Collection Edgard STERN.

**24.** — PALEFRENIER SURVEILLANT (sépia).

Collection Edgard STERN.

**25.** — LA COURSE A ANES (sépia).

Collection Jacques FOULD.

**26.** — HUSSARD ANGLAIS (aquarelle).

Collection Jacques FOULD.

**27.** — GARDE NATIONAL A CHEVAL (aquarelle).

Collection Jacques FOULD.

28. — LES MARIONNETTES (aquarelle).  
Collection C. GRONKOWSKI.
29. — AMAZONE ÉGARÉE (sépia).  
Collection du Comte GREFFULHE.
30. — MAMELUCK A CHEVAL (sépia).  
Collection du Comte GREFFULHE.
31. — MAMELUCK CONDUISANT SON CHEVAL PAR LA BRIDE (sépia).  
Collection du Comte GREFFULHE.
32. — CAVALIER AUX ÉCOUTES (sépia).  
Collection du Comte GREFFULHE.
33. — JOCKEY EMPORTÉ PAR SES CHEVAUX (sépia). (*Voir illustr., page 40.*)  
Collection du Comte GREFFULHE.
34. — LA BARRIÈRE FRANCHIE (sépia).  
Collection du Comte GREFFULHE.
35. — PAYSAN DE LA CAMPAGNE ROMAINE A CHEVAL (sépia).  
Collection du Comte GREFFULHE.
36. — PIQUEUR A CHEVAL (sépia).  
Collection du Comte GREFFULHE.
37. — HUSSARDS FRANÇAIS SABRANT DES CARABINIERS AUTRICHIENS (sépia).  
Collection Henri TAILLEUR.
38. — LES COURSES (sépia).  
Collection SANTIAGO E SOULAS.

### Gravures et lithographies

39. — LES CHIENS AYANT PERDU LA TRACE. — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 14.*)  
Collection Maurice FENAILLE.



**40. — LA CHASSE AU RENARD.** — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 81.*)

Collection Maurice FENAILLE.

**41. — LA CALÈCHE.** — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 67.*)

Collection Maurice FENAILLE.

**42. — EXERCICE DE FRANCONI, n° 1.** — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 103.*)

Collection Maurice FENAILLE.

**43. — EXERCICE DE FRANCONI, n° 2.** — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 105.*)

Collection Maurice FENAILLE.

**44. — LE JOUEUR DE CORNEMUSE.** — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection Maurice FENAILLE.

**45. — LES JOUEURS DE BOULES.** — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection Maurice FENAILLE.

**46. — LES CHEVAUX DE BATEAU.** — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 101.*)

Collection Maurice FENAILLE.

**47. — PORTAIT DE CARLE VERNET vieux.** — D'après une lithographie d'Horace VERNET.

Collection Maurice FENAILLE.

**48. — CALÈCHE SE RENDANT AU RENDEZ-VOUS DE CHASSE.** (*Voir illustr., page 64.*)

Collection SAILLARD.

**49. — LA MARCHANDE DE SAUCISSES.**

Gravure en couleurs. — (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection Louis BERNARD.

**50. — LA TOILETTE D'UN CLERC DE PROCUREUR. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection Louis BERNARD.

**51. — LA MARCHANDE DE PEAUX DE LAPINS. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection Louis BERNARD.

**52. — LA MARCHANDE D'EAU-DE-VIE. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection Louis BERNARD.

**53. — LA MARCHANDE DE CERISES. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection Louis BERNARD.

**54. — LA ROUTE DE POSTE. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 99.*)

Collection Louis BERNARD.

**55. — LES ADIEUX D'UN OFFICIER RUSSE A UNE PARISIENNE. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.)

Collection LE GOUPY.

**56. — LA COURSE. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 93.*)

Collection LE GOUPY.

**57. — FIN DE LA COURSE. —** (Par DEBUCOURT, d'après Carle VERNET.) (*Voir illustr., page 87.*)

Collection LE GOUPY.

**58. — ACCIDENTS DE CHASSE.**

Lithographies originales de Carle VERNET. (*Voir illustr., page 177.*)

Collection LE GOUPY.

**59. — LA DANSE DES CHIENS EN DÉSORDRE.**

Gravé en couleurs par DEBUCOURT. (*Voir illustr., page 43.*)

Collection ROUSSEAU-GIRARD.

**60. — LA DANSE DES CHIENS.**

Gravure en couleurs.

Collection ROUSSEAU-GIRARD.

# TABLE ALPHABÉTIQUE

## DE

# L'OEUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

---

### A. — L'œuvre gravé

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Adieux d'un Russe à une Parisienne (Les). (74, 5.) . . . . .                            | 112 |
| All Steel. (121, 1.) . . . . .                                                          | 131 |
| Alte de Mameluck. (96, c.) . . . . .                                                    | 123 |
| Amateurs de plafonds au Salon (Les). (61.) . . . . .                                    | 104 |
| Amazone égarée. (19, 4.) . . . . .                                                      | 76  |
| Anglais à Paris (Les). (80, 6.) . . . . .                                               | 116 |
| Anglais en habit habillé. (74, 2.) . . . . .                                            | 110 |
| Anglomane (L'). (67, a.) . . . . .                                                      | 108 |
| Apprêts d'une course (Les). (39, a.) . . . . .                                          | 92  |
| Arbre franchi (L'). (22.) . . . . .                                                     | 78  |
| Arrivée de la course. (39, d.) . . . . .                                                | 94  |
| Artilleur anglais. (77, 6.) . . . . .                                                   | 114 |
| Artilleur et Chasseur anglais. (78, 4.) . . . . .                                       | 114 |
| Attaque de Mameluck contre un détachement de l'infanterie française. (96, d.) . . . . . | 123 |
| Attaque repoussée (L'). (106.) . . . . .                                                | 126 |
| Aveugles (Les). (48.) . . . . .                                                         | 98  |
| Barrière franchie. (19, 3.) . . . . .                                                   | 76  |
| Barrière franchie (La). (15, g.) . . . . .                                              | 72  |
| Bataille d'Arcole. (128, 14.) . . . . .                                                 | 140 |
| Bataille de Castiglione. (128, 10.) . . . . .                                           | 140 |
| Bataille d'Essling (La). (134.) . . . . .                                               | 146 |
| Bataille d'Eylau (La). (133.) . . . . .                                                 | 144 |
| Bataille d'Iéna (La). (135.) . . . . .                                                  | 144 |
| Bataille de la Favorite. (128, 16.) . . . . .                                           | 140 |

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bataille de la Moskowa (La). (132.) . . . . .                                          | 144 |
| Bataille de Marengo. (140.) . . . . .                                                  | 145 |
| Bataille de Mondovi. (128, 4.) . . . . .                                               | 138 |
| Bataille de Montebello. (128, 24.) . . . . .                                           | 141 |
| Bataille de Rivoli. (128, 15.) . . . . .                                               | 140 |
| Bataille de Rivoli. (139.) . . . . .                                                   | 145 |
| Bataille de Roveredo. (128, 11.) . . . . .                                             | 140 |
| Bataille de Saint-Georges. (128, 12.) . . . . .                                        | 140 |
| Bataille et Passage du Tagliamento. (128, 17.) . . . . .                               | 140 |
| Bivouac de Cosaques. (93.) . . . . .                                                   | 121 |
| Bonaparte. (131.) . . . . .                                                            | 142 |
| Bonne d'enfants en promenade (La). (81, 15.) . . . . .                                 | 118 |
| Boudeuse (La). (71, d.) . . . . .                                                      | 109 |
| Brodeuse (La). (71, b.) . . . . .                                                      | 109 |
| Buonaparte, général en chef de l'armée d'Italie. (130.) . . . . .                      | 142 |
| Calèche (La). (7.) . . . . .                                                           | 66  |
| Calèche se rendant au rendez-vous de chasse. (5.) . . . . .                            | 64  |
| Campagnes de Napoléon premier, Empereur des Français et Roi d'Italie. (128.) . . . . . | 138 |
| Cavalier démonté (Le). (15, e.) . . . . .                                              | 72  |
| Chacun son tour. (81, 13.) . . . . .                                                   | 118 |
| Charge de Mameluck. (96, a.) . . . . .                                                 | 122 |
| Charles Ferdinand, duc de Berry. (142.) . . . . .                                      | 145 |
| Chasse (La). (2.) . . . . .                                                            | 60  |
| Chasse (La). (8.) . . . . .                                                            | 66  |
| Chasse (La). (17, b.) . . . . .                                                        | 74  |
| Chasse (La). (24, b.) . . . . .                                                        | 80  |
| Chasse à courre, 24 planches gravées par Gamble. (16.) . . . . .                       | 72  |
| Chasse à la bécasse. (27, b.) . . . . .                                                | 82  |
| Chasse à la bécassine. (27, d.) . . . . .                                              | 82  |
| Chasse au cerf (La). (13 a à c.) . . . . .                                             | 70  |
| Chasse au cerf (La). Le retour. (10.) . . . . .                                        | 66  |
| Chasse au chevreuil. (23, b.) . . . . .                                                | 80  |
| Chasse au faisan. (27, c.) . . . . .                                                   | 82  |
| Chasse au lion en Afrique. (20, d.) . . . . .                                          | 78  |
| Chasse au marais. (23, a.) . . . . .                                                   | 80  |
| Chasse au renard (La). (3, b.) . . . . .                                               | 60  |
| Chasse au renard (La). (12, a à f.) . . . . .                                          | 68  |
| Chasse au sanglier en Pologne. (20, c.) . . . . .                                      | 78  |
| Chasse au tigre dans l'Inde. (20, a.) . . . . .                                        | 78  |
| Chasse aux canards. (27, a.) . . . . .                                                 | 80  |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Chasse aux chevaux en Russie. (20, b.) . . . . .            | 78  |
| Chasseur (Le). (4, b.) . . . . .                            | 62  |
| Chasseur à cheval de la garde royale. (80, 5.) . . . .      | 116 |
| Chasseur à l'affût (Le). (14, b.) . . . . .                 | 72  |
| Chasseur à l'affût (Le). (18, b.) . . . . .                 | 76  |
| Chasseur à la découverte. (14, a.) . . . . .                | 70  |
| Chasseur au renard (Le). (11, b.) . . . . .                 | 68  |
| Chasseur au tir (Le). (18, c.) . . . . .                    | 76  |
| Chasseur au tirer (Le). (4, a.) . . . . .                   | 62  |
| Chasseur aux écoutes. (19, 1.) . . . . .                    | 76  |
| Chasseur égaré. (1, b.) . . . . .                           | 59  |
| Chef de Mamelucks. (102.) . . . . .                         | 126 |
| Cheval allant au manège. (116, a.) . . . . .                | 130 |
| Cheval anglais partant pour la course. (38, b.) . . . .     | 92  |
| Cheval anglais préparé pour la course. (38, a.) . . . .     | 92  |
| Cheval arabe conduit par un Mameluck. (98, a.) . . . .      | 123 |
| Cheval arabe de Mameluck. (95, b.) . . . . .                | 122 |
| Cheval arabe qu'on entrave. (115, a.) . . . . .             | 130 |
| Cheval arrivant de la chasse. (117, a.) . . . . .           | 130 |
| Cheval au galop alongé. (111.) . . . . .                    | 128 |
| Cheval au repos. (110.) . . . . .                           | 128 |
| Cheval au vert. (117, b.) . . . . .                         | 131 |
| Cheval bouchonné (Le). (15, c.) . . . . .                   | 72  |
| Cheval de chasse. (15, h.) . . . . .                        | 72  |
| Cheval de course au moment du départ. (37, b.) . . . .      | 92  |
| Cheval de retour de la chasse. (31, b.) . . . . .           | 84  |
| Cheval échapé (Le). (118.) . . . . .                        | 131 |
| Cheval échappé. (116, b.) . . . . .                         | 130 |
| Cheval effrayé par la foudre. (1, a.) . . . . .             | 59  |
| Cheval gagnant la course. (19, 7.) . . . . .                | 76  |
| Cheval norvégien. (127, b.) . . . . .                       | 137 |
| Cheval pansé à l'anglaise. (42, a.) . . . . .               | 96  |
| Cheval perdant la course. (19, 8.) . . . . .                | 76  |
| Cheval piaffant et hennissant. (113.) . . . . .             | 130 |
| Cheval préparé pour la chasse. (6, a.) . . . . .            | 64  |
| Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course. (31, a.) . . | 84  |
| Cheval rassemblé au galop (112.) . . . . .                  | 130 |
| Cheval romain au manège. (19, 9.) . . . . .                 | 78  |
| Cheval romain préparé pour la course. (19, 10.) . . . .     | 78  |
| Cheval russe conduit par un cosaque. (98, b.) . . . . .     | 124 |



|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cheval sauvage. (109.) . . . . .                                               | 128 |
| Cheval sauvage. (127, a.) . . . . .                                            | 136 |
| Cheval sortant de l'écurie. (12, b.) . . . . .                                 | 96  |
| Cheval turc à la montre. (115, b.) . . . . .                                   | 301 |
| Cheveau-légers. (84.) . . . . .                                                | 119 |
| Cheveau-légers de la garde du roi. (85.) . . . . .                             | 119 |
| Chevaux à l'abreuvoir. (108, d.) . . . . .                                     | 128 |
| Chevaux au pré. (108, a et b.) . . . . .                                       | 127 |
| Chevaux au pré. (108, e et f.) . . . . .                                       | 128 |
| Chevaux au verd. (108, c.) . . . . .                                           | 128 |
| Chevaux de bateau (Les). (53.) . . . . .                                       | 100 |
| Chevaux en liberté (Les). (11, g.) . . . . .                                   | 131 |
| Chiens ayant perdu la trace (Les). (3, a.) . . . . .                           | 60  |
| Chiens en défaut. (19, 5.) . . . . .                                           | 76  |
| Chiffonnier (Le). (81, 9.) . . . . .                                           | 116 |
| Cinquième suite de chevaux dessinés par Carle et Horace Vernet. (125.) . . . . | 134 |
| Coach horses. (121, 3.) . . . . .                                              | 132 |
| Collection de costumes. (73.) . . . . .                                        | 110 |
| Colonel des guides en grand uniforme. (92.) . . . . .                          | 121 |
| Combat de Hussard et de Mameluck dans une sortie. (86, b.) . . . . .           | 120 |
| Combat en Égypte. (86, a.) . . . . .                                           | 119 |
| Combat et victoire d'Aboukir. (128, 26.) . . . . .                             | 141 |
| Cosaque de Sibérie criant le houra. (97.) . . . . .                            | 123 |
| Cosaque galant (Le). (75, 6.) . . . . .                                        | 112 |
| Cosaque irrégulier portant des dépêches. (81, 3.) . . . . .                    | 116 |
| Cosaque régulier de la garde. (77, 4.) . . . . .                               | 114 |
| Cosaques au bivac. (76, 5.) . . . . .                                          | 112 |
| Coup de tonnerre (Le). (9, b.) . . . . .                                       | 66  |
| Coup de vent (Le). (76, 6.) . . . . .                                          | 114 |
| Courrier anglais (Le). (79, 6.) . . . . .                                      | 115 |
| Course (La). (32, c.) . . . . .                                                | 86  |
| Course (La). (36, c.) . . . . .                                                | 90  |
| Course (La). (39, c.) . . . . .                                                | 94  |
| Course anglaise. (79, 5.) . . . . .                                            | 115 |
| Course au premier tournant (La). (37, c.) . . . . .                            | 92  |
| Course de chars au Champ-de-Mars. (32, a.) . . . . .                           | 86  |
| Course de chevaux. (30, a.) . . . . .                                          | 83  |
| Course de traîneaux sur la glace en Hollande. (32, b.) . . . . .               | 86  |
| Course du Grand-Prix faite au Champ-de-Mars. (30, b.) . . . . .                | 84  |
| Cuirassiers français. (80, 1.) . . . . .                                       | 115 |

TABLE ALPHABÉTIQUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

193

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cuirassier prussien. (80, 2.) . . . . .                                                                    | 115 |
| Danse des chiens en désordre (La). (56.) . . . . .                                                         | 100 |
| Délivrance de la Corse. (128, 13.) . . . . .                                                               | 140 |
| Départ (Le). (36, b.) . . . . .                                                                            | 90  |
| Départ (Le). (17, a.) . . . . .                                                                            | 74  |
| Départ au galop (Le). (15, a.) . . . . .                                                                   | 72  |
| Départ du chasseur. (18, a.) . . . . .                                                                     | 76  |
| Départ du chasseur (Le). (4, c.) . . . . .                                                                 | 62  |
| Départ du chasseur (Le). (11, a.) . . . . .                                                                | 68  |
| Départ du cosaque. (87.) . . . . .                                                                         | 120 |
| Départ pour la chasse (Le). (25.) . . . . .                                                                | 80  |
| Départ pour la chasse n° 3. (65, c.) . . . . .                                                             | 106 |
| Départ pour la promenade (Le). (62.) . . . . .                                                             | 104 |
| Deux Nourrices (Les). (125, 51.) . . . . .                                                                 | 134 |
| Deuxième suite de chevaux dessinés par Carle et Horace Vernet. (122.) . . . .                              | 132 |
| Dogs dancing. (64.) . . . . .                                                                              | 104 |
| Dosainville (M.) dans les Chasseurs et la Laitière. (68.) . . . . .                                        | 108 |
| Dragon et lancier de la garde royale française. (78, 1) . . . . .                                          | 114 |
| Ecurie (L'). (43, b.) . . . . .                                                                            | 96  |
| Ennuyés chez eux (Les). (69) . . . . .                                                                     | 108 |
| Entrée à l'écurie (L'). (33, a.) . . . . .                                                                 | 88  |
| Entrée dans le bois (L'). (24, a.) . . . . .                                                               | 80  |
| Entrée des Français à Turin. (128, 21.) . . . . .                                                          | 141 |
| Entrée des Français à Venise. (128, 18.) . . . . .                                                         | 141 |
| Entrée des Français dans Livourne. (128, 9.) . . . . .                                                     | 140 |
| Entrée des Français dans Milan. (128, 7.) . . . . .                                                        | 140 |
| Étude de cheval napolitain. (107, a.) . . . . .                                                            | 127 |
| Etude de cheval normand. (107, b.) . . . . .                                                               | 127 |
| Exercice de Franconi n° 1. (60, a.) . . . . .                                                              | 102 |
| Exercice de Franconi n° 2. (60, b.) . . . . .                                                              | 104 |
| Famille écossaise. (75, 6.) . . . . .                                                                      | 112 |
| Fête de Virgile à Mantoue. (128, 19.) . . . . .                                                            | 141 |
| Fin de la Course. n° 4. (32, d.) . . . . .                                                                 | 86  |
| Fin d'une chasse. (26.) . . . . .                                                                          | 80  |
| France (La) reconnaissante proclame Napoléon I <sup>er</sup> Empereur des Français.<br>(128, 2.) . . . . . | 138 |
| Frileuse (La). (71, c.) . . . . .                                                                          | 109 |
| Fuite de Mameluck. (105.) . . . . .                                                                        | 126 |
| Galop (Le). (15, b.) . . . . .                                                                             | 72  |
| Galop de chasse (Le). (121, 5.) . . . . .                                                                  | 132 |

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Garde du corps de sa M. I. en grand uniforme. (94.) . . . . .             | 121 |
| Garde national à cheval. (77, 1.) . . . . .                               | 114 |
| Gastronomes en jouissance (Les). (70, b.) . . . . .                       | 108 |
| Gastronomes sans argent (Les). (70, a.) . . . . .                         | 108 |
| Général de division. (121, 7.) . . . . .                                  | 132 |
| Général Moreau (Le). (131, b.) . . . . .                                  | 142 |
| Grand départ de chasse. (21.) . . . . .                                   | 78  |
| Grenadier et tambour de la garde nationale parisienne. (76, 1.) . . . . . | 112 |
| Hallali (L'). (17, c.) . . . . .                                          | 74  |
| Halte au retour de la chasse. (17, d.) . . . . .                          | 76  |
| Haras de la Malmaison (Le). (44.) . . . . .                               | 96  |
| Houssard anglais. (79, 3.) . . . . .                                      | 115 |
| Houssard autrichien. (80, 3.) . . . . .                                   | 115 |
| Houssard français. (77, 3.) . . . . .                                     | 114 |
| Il n'y a pas de feu sans fumée. (81, 6.) . . . . .                        | 116 |
| Inconvénient des perruques (L'). (67, b.) . . . . .                       | 108 |
| Incroyables (Les). (66, b.) . . . . .                                     | 106 |
| Intérieur de l'écurie (L'). (33, d.) . . . . .                            | 88  |
| Intérieur d'écurie. (41, a.) . . . . .                                    | 94  |
| Inutile précaution. (81, 14.) . . . . .                                   | 118 |
| Jeune dame à la promenade. (121, 6.) . . . . .                            | 132 |
| Jockey coupant son adversaire. (37, d.) . . . . .                         | 92  |
| Jockey emporté par ses chevaux. (19, 6.) . . . . .                        | 76  |
| Jockey au moment de monter à cheval (Le). (37, a) . . . . .               | 90  |
| Jockey au montoir (Le). (15, d.) . . . . .                                | 72  |
| Jockeys montés (Les). (39, b.) . . . . .                                  | 94  |
| Joly, acteur du Vaudeville. (59.) . . . . .                               | 102 |
| Joueur de cornemuse (Le). (55.) . . . . .                                 | 100 |
| Joueurs de boules (Les). (54.) . . . . .                                  | 100 |
| Jour de barbe d'un charbonnier (Le). (81, 1.) . . . . .                   | 116 |
| Jument négresse. (126.) . . . . .                                         | 136 |
| Kalmuck (Le). (79, 2.) . . . . .                                          | 115 |
| Lancier français au galop. (90.) . . . . .                                | 121 |
| Lancier polonais. (91.) . . . . .                                         | 121 |
| Le Prince. Cheval de chasse anglais. (28.) . . . . .                      | 82  |
| Mameluck. (77, 2.) . . . . .                                              | 114 |
| Mameluck. (106 bis.) . . . . .                                            | 126 |
| Mameluck au combat. (103.) . . . . .                                      | 126 |
| Mameluck au grand galop. (101.) . . . . .                                 | 124 |
| Mameluck au repos. (104.) . . . . .                                       | 126 |

## TABLE ALPHABÉTIQUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

195

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mameluck d'ordonnance. (9, <i>a.</i> ) . . . . .                                 | 66  |
| Mameluck dressant son cheval. (19, <i>11.</i> ) . . . . .                        | 78  |
| Mameluck en éclaieur. (19, <i>12.</i> ) . . . . .                                | 78  |
| Mameluck gravissant la montagne. (19, <i>13.</i> ) . . . . .                     | 78  |
| Mameluck montant à cheval. (95, <i>a.</i> ) . . . . .                            | 122 |
| Mameluck porte-étendard. (79, <i>1.</i> ) . . . . .                              | 115 |
| Marchand de chevaux (Le). (41, <i>b.</i> ) . . . . .                             | 96  |
| Marchand de chevaux normands (Le). (58.) . . . . .                               | 102 |
| Marchand de peaux de lapin (Le). (81, 5.) . . . . .                              | 116 |
| Marchand de vin des environs de Rome. (52.) . . . . .                            | 98  |
| Marchande d'eau-de-vie (La). (78, 2.) . . . . .                                  | 114 |
| Marchande de cerises (La). (78, 6.) . . . . .                                    | 115 |
| Marchande de coco (La). (78, 3.) . . . . .                                       | 114 |
| Marchande de poissons (La). (81, 4.) . . . . .                                   | 116 |
| Marchande de saucisses (La). (78, 5.) . . . . .                                  | 114 |
| Marche d'officiers anglais. (74, 3.) . . . . .                                   | 110 |
| Maréchal ferrant (Le). (43, <i>a.</i> ) . . . . .                                | 96  |
| Maréchal ferrant anglais (Le). (35, <i>b.</i> ) . . . . .                        | 90  |
| Maréchal ferrant français (Le). (35, <i>a.</i> ) . . . . .                       | 88  |
| Merveilleuses (Les). (66, <i>a.</i> ) . . . . .                                  | 106 |
| Mésangère (La). (82.) . . . . .                                                  | 118 |
| Militaires anglais. (76, 4.) . . . . .                                           | 112 |
| Militaires de la garde impériale russe et allemande. (75, 4.) . . . . .          | 112 |
| Militaires écossais. (75, 5.) . . . . .                                          | 112 |
| Modèle à barbe (Le). (81, <i>10.</i> ) . . . . .                                 | 116 |
| Mon beau basilic. (125, 49.) . . . . .                                           | 134 |
| Mort d'Ilyppolyte. (40, <i>b.</i> ) . . . . .                                    | 94  |
| Napoléon. (141.) . . . . .                                                       | 145 |
| Napoléon le Grand. (128, <i>1.</i> ) . . . . .                                   | 138 |
| Napoléon donnant l'ordre avant la bataille d'Austerlitz. (138.) . . . . .        | 145 |
| Napoléon I <sup>er</sup> , empereur des Français. (143.) . . . . .               | 145 |
| Napoléon prescrit aux députés de la ville de Madrid... (137.) . . . . .          | 144 |
| Nourrice de village retournant au pays (La). (125, 50.) . . . . .                | 134 |
| Officier anglais en inspection. (89.) . . . . .                                  | 120 |
| Officier anglais se rendant à une partie de plaisir. (81, <i>11.</i> ) . . . . . | 116 |
| Officier de dragons danois. (77, 5.) . . . . .                                   | 114 |
| Officier écossais sortant du camp. (88.) . . . . .                               | 120 |
| Officier et grenadier de la garde royale française. (76, 3.) . . . . .           | 112 |
| Officier supérieur de l'artillerie légère. (121, 8.) . . . . .                   | 132 |
| Officier supérieur des cuirassiers. (121, <i>11.</i> ) . . . . .                 | 132 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Officier supérieur de la gendarmerie d'élite. (121, 10.) . . . . .             | 132 |
| Officier supérieur des guides de l'empereur. (121, 12.) . . . . .              | 132 |
| Officiers anglais et écossais. (75, 1.) . . . . .                              | 112 |
| Officiers prussiens. (75, 2.) . . . . .                                        | 112 |
| Oh, c'est bien ça ! (57.) . . . . .                                            | 102 |
| Palfrenier surveillant (Le). (33, c.) . . . . .                                | 88  |
| Partie de plaisir (La). (81, 12.) . . . . .                                    | 116 |
| Passage du Mont Saint-Bernard. (128, 23.) . . . . .                            | 141 |
| Passage du Pont de Lodi. (128, 6.) . . . . .                                   | 140 |
| Passage du Pô devant Plaisance. (128, 5.) . . . . .                            | 138 |
| Passez, payez. (81, 2.) . . . . .                                              | 116 |
| Pêche à la ligne (La). (65, b.) . . . . .                                      | 106 |
| Persan voulant dompter un cheval français. (81, 7.) . . . . .                  | 116 |
| Première suite de chevaux dessinés par Carle et Horace Vernet. (121.) . . . .  | 131 |
| Préparatifs d'une course. (36, a.) . . . . .                                   | 90  |
| Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course. (29.) . . . . .          | 83  |
| Prise de Naples. (128, 22.) . . . . .                                          | 141 |
| Prise de Pampelune. (136.) . . . . .                                           | 144 |
| Prise d'une ville par les Mamelucks (La). (100.) . . . . .                     | 124 |
| Proclamation de la République romaine. (128, 20.) . . . . .                    | 141 |
| Promenade anglaise. (74, 1.) . . . . .                                         | 110 |
| Promenade du matin, N° 4 (La). (65, d.) . . . . .                              | 106 |
| Promenade en guigue, n° 1. (65, a.) . . . . .                                  | 106 |
| Quatrième suite de chevaux dessinés par Carle et Horace Vernet. (124.) . . . . | 134 |
| Réception de Madame la Duchesse de Berry. (144.) . . . . .                     | 146 |
| Recueil de chevaux de tous genres. (120.) . . . . .                            | 131 |
| Rempailleur de chaises. (81, 8.) . . . . .                                     | 116 |
| Renard pris (Le). (11, c.) . . . . .                                           | 68  |
| Rencontre d'officiers anglais. (74, 4.) . . . . .                              | 112 |
| Rentrée au fort (La). (99, b.) . . . . .                                       | 124 |
| Repos du chasseur (Le). (19, 2.) . . . . .                                     | 76  |
| Retour de la chasse à la bécassine après l'orage. (6, b.) . . . . .            | 64  |
| Retour de la course (Le). (34.) . . . . .                                      | 88  |
| Retour de la course (Le). (40, a.) . . . . .                                   | 94  |
| Retour des champs. (49.) . . . . .                                             | 98  |
| Retour du chasseur (Le). (4, d.) . . . . .                                     | 62  |
| Retour du chasseur (Le). (11, d.) . . . . .                                    | 68  |
| Retour du chasseur (Le). (18, d.) . . . . .                                    | 76  |
| Retraite de Mameluck. (96, b.) . . . . .                                       | 123 |
| Révolte de Pavie. (128, 8.) . . . . .                                          | 140 |



# TABLE ALPHABÉTIQUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                | 197 |
| Revue du général Bonaparte, 1 <sup>er</sup> Consul. (129.) . . . . .           | 141 |
| Route de Naples. (51.) . . . . .                                               | 98  |
| Route de Poissy. (45.) . . . . .                                               | 97  |
| Route de Poste. (47.) . . . . .                                                | 97  |
| Route de Saint-Cloud. (46.) . . . . .                                          | 97  |
| Route du Marché. (50.) . . . . .                                               | 98  |
| Saut (Le). (15, f.) . . . . .                                                  | 72  |
| Sauteur en liberté (Le). (63, b.) . . . . .                                    | 104 |
| Shépherdess. (121, 2.) . . . . .                                               | 132 |
| Sortie de l'écurie (La). (33, b.) . . . . .                                    | 88  |
| Sortie du fort (La). (99, a.) . . . . .                                        | 124 |
| Sortie d'un officier d'hussard français. (83.) . . . . .                       | 119 |
| Suites d'une course (Les). (36, d.) . . . . .                                  | 90  |
| Tambour major et sapeur de la garde nationale parisienne. (76, 2.) . . . .     | 112 |
| Tambours russe et anglais. (75, 3.) . . . . .                                  | 112 |
| Tête de cheval (face). (114, a.) . . . . .                                     | 130 |
| Tête de cheval (profil). (114, b.) . . . . .                                   | 130 |
| Toilette d'un clerc de procureur (La). (79, 4.) . . . . .                      | 115 |
| Tombera-t-il, ne tombera-t-il pas ? (63, a.) . . . . .                         | 104 |
| Troisième suite de chevaux dessinés par Carle et Horace Vernet. (123.) . . . . | 134 |
| Uhlans prussien. (80, 4.) . . . . .                                            | 115 |
| Un cheval de chasse et un petit cheval. (121, 4.) . . . . .                    | 132 |
| Victoire mémorable remportée à Marengo par Bonaparte (128, 25.) . . . . .      | 141 |
| Vieilleuse (La). (71, a.) . . . . .                                            | 109 |
| Vignette pour Arsace et Isménie. (72.) . . . . .                               | 109 |

## B. — L'œuvre lithographié

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| A l'abreuvoir. (167, b.) . . . . .                                  | 158 |
| Abreuvoir au village (L'). (205.) . . . . .                         | 166 |
| Abreuvoir (L'). Hussards dans un village. (182.) . . . . .          | 161 |
| Abreuvoir musulman (L'). (211.) . . . . .                           | 166 |
| Accidents de la chasse (Les). (234, 1 à 12.) . . . . .              | 176 |
| Accidents de voiture (Les). (203.) . . . . .                        | 164 |
| Album lithographique (1821). (155.) . . . . .                       | 154 |
| Amateurs d'éclipse (Les). (150.) . . . . .                          | 154 |
| Artilleur à cheval. (168, g.) . . . . .                             | 160 |
| Artilleur à cheval tenant trois chevaux en laisse. (179.) . . . . . | 161 |
| Bivouac de cosaques. (184.) . . . . .                               | 162 |
| Boutique de Delpech (La). (152.) . . . . .                          | 154 |
| Camp de Mamelucks. (190, a.) . . . . .                              | 162 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Carabinier au montoir. (168, <i>d.</i> ) . . . . .                      | 158 |
| Cavalcature à cheval. (210.) . . . . .                                  | 166 |
| Cavalier cosaque. (194, <i>a.</i> ) . . . . .                           | 163 |
| Cavalier menant à la longe. (218, <i>b.</i> ) . . . . .                 | 171 |
| Cavalier menant deux chevaux. (216, 7, 8, 9 et 10.) . . . . .           | 170 |
| Cavalier menant deux chevaux. (216, 17.) . . . . .                      | 171 |
| Cavalier suivi de son domestique. (202.) . . . . .                      | 164 |
| Cerf à l'eau (Le). (232, <i>c.</i> ) . . . . .                          | 176 |
| Chaise de poste anglaise. (151, <i>b.</i> ) . . . . .                   | 154 |
| Chasse (La). (233, <i>b.</i> ) . . . . .                                | 176 |
| Chasse au faucon (La). (242.) . . . . .                                 | 179 |
| Chasses du duc de Berry (Les). (228.) . . . . .                         | 174 |
| Chasseur abreuvant ses chevaux. (231, <i>c.</i> ) . . . . .             | 174 |
| Chasseur menant deux chevaux à l'abreuvoir. (235, <i>a.</i> ) . . . . . | 176 |
| Chef Mameluck. (186.) . . . . .                                         | 162 |
| Cheval anglais au moment de la course. (204.) . . . . .                 | 164 |
| Cheval arabe. (220, 2.) . . . . .                                       | 171 |
| Cheval arabe. (222.) . . . . .                                          | 172 |
| Cheval arabe. (223, 2.) . . . . .                                       | 172 |
| Cheval arabe. (225, 3.) . . . . .                                       | 172 |
| Cheval arabe avec sa bride et sans bride. (220, 1.) . . . . .           | 171 |
| Cheval arabe avec son équipement. (220, 3.) . . . . .                   | 171 |
| Cheval arabe avec son équipement. (225, 4.) . . . . .                   | 172 |
| Cheval au pré. (216, 14.) . . . . .                                     | 171 |
| Cheval de chasse anglais. (220, 6.) . . . . .                           | 172 |
| Cheval de chasse anglais. (225, 2.) . . . . .                           | 172 |
| Cheval de cosaque du Don. (225, 6.) . . . . .                           | 172 |
| Cheval de cosaque irrégulier. (220, 7.) et (225, 1.) . . . . .          | 172 |
| Cheval de cosaque régulier. (220, 8.) . . . . .                         | 172 |
| Cheval de course. (216, 16.) . . . . .                                  | 171 |
| Cheval de course anglais. (220, 5.) . . . . .                           | 172 |
| Cheval de course anglais. (225, 7.) . . . . .                           | 172 |
| Cheval de Mecklembourg à la montre. (220, 10.) . . . . .                | 172 |
| Cheval de trait. (216, 20.) . . . . .                                   | 171 |
| Cheval de troupe au piquet. (183.) . . . . .                            | 161 |
| Cheval du général Desaix. (213, <i>c.</i> ) . . . . .                   | 167 |
| Cheval du général Kléber. (213, <i>b.</i> ) . . . . .                   | 166 |
| Cheval échappé, poursuivi au galop (Le). (235, <i>c.</i> ) . . . . .    | 176 |
| Cheval espagnol. (216, 18.) . . . . .                                   | 171 |
| Cheval indien. (223.) . . . . .                                         | 172 |

## TABLE ALPHABÉTIQUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

199

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cheval limonier. (220, 9.) . . . . .                                          | 172 |
| Cheval persan. (220, 4.) et (225, 5.) . . . . .                               | 171 |
| Cheval que l'on conduit au maréchal-ferrant. (216, 15.) . . . . .             | 171 |
| Cheval que montait Louis-Philippe d'Orléans. (213, d.) . . . . .              | 167 |
| Cheval romain. (216, 19.) . . . . .                                           | 171 |
| Chevaux de divers pays. (214.) . . . . .                                      | 167 |
| Chevaux en liberté. (216, 12.) . . . . .                                      | 171 |
| Chevaux persans. (217, 1 à 8.) . . . . .                                      | 171 |
| Chien du duc d'Enghien (Le). (173.) . . . . .                                 | 160 |
| Chiens en défaut. (239.) . . . . .                                            | 178 |
| Chiens en défaut (Les). (233, c.) . . . . .                                   | 176 |
| Chiens en défaut (Les). (238.) . . . . .                                      | 178 |
| Chiens savants (Les). (160.) . . . . .                                        | 155 |
| Chute de cheval. (208.) . . . . .                                             | 166 |
| Cinq têtes de chiens. (236.) . . . . .                                        | 178 |
| Collection des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814. (171.) . . . . | 160 |
| Combat devant les Pyramides. (167, c.) . . . . .                              | 158 |
| Combat en Égypte. (172.) . . . . .                                            | 160 |
| Concert d'amateurs. (157, b.) . . . . .                                       | 155 |
| Constance. (215.) . . . . .                                                   | 170 |
| Cosaque (Un). (196, b.) . . . . .                                             | 163 |
| Cosaque d'Ural. (220, 11.) . . . . .                                          | 172 |
| Cosaque du Don. (196, a.) . . . . .                                           | 163 |
| Cosaque relevant son cheval. (197.) . . . . .                                 | 163 |
| Costumes d'été 1825. (158, b.) . . . . .                                      | 155 |
| Costumes d'hiver 1825. (158, a.) . . . . .                                    | 155 |
| Course de chevaux français qui ont eu lieu au Champ-de-Mars. (201.) . . . .   | 164 |
| Cris de Paris. (147.) . . . . .                                               | 149 |
| Cuirassier à pied retenant son cheval qui se cabre. (168, e.) . . . . .       | 158 |
| Curée (La). (233, d.) . . . . .                                               | 176 |
| Danse des chiens (La). (156.) . . . . .                                       | 155 |
| Danse des chiens (La). (157, a.) . . . . .                                    | 155 |
| Deceiver. (215.) . . . . .                                                    | 170 |
| Départ (Le). (233, a.) . . . . .                                              | 176 |
| Dernière Grotte du Simplon. (162.) . . . . .                                  | 155 |
| Déroute de Mamelucks. (190, b.) . . . . .                                     | 162 |
| Deux chevaux devant l'écurie. (216, 3.) . . . . .                             | 170 |
| Deux chevaux en liberté. (216, 5.) . . . . .                                  | 170 |
| Deux chevaux en liberté se battant. (216, 2.) . . . . .                       | 170 |
| Deux chevaux en liberté se poursuivant. (216, 1.) . . . . .                   | 170 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Deux Extrêmes (Les). (200.) . . . . .                                       | 164 |
| Entrée de la rue du Bazar à Saint-Jean-d'Acre. (164, b.) . . . . .          | 155 |
| Entrée du bois (L'). (232, b.) . . . . .                                    | 176 |
| Equilibre du verre (L'). (148.) . . . . .                                   | 154 |
| Espagnol monté sur un cheval. (206, a.) . . . . .                           | 166 |
| Espagnol monté sur une mule. (206, b.) . . . . .                            | 166 |
| Espagnol relevant sa mule. (199.) . . . . .                                 | 164 |
| Etalon, jument et poulain dans un pré. (216, 6.) . . . . .                  | 170 |
| Etalon poursuivant une jument. (216, 11.) . . . . .                         | 171 |
| Etudes de chiens de chasse. (237, 1 à 10.) . . . . .                        | 178 |
| Fables de La Fontaine. (166.) . . . . .                                     | 156 |
| Fingal. (215.) . . . . .                                                    | 170 |
| Grande suite de chevaux. (215.) . . . . .                                   | 170 |
| Guerrier indou. (194, b.) . . . . .                                         | 163 |
| Halali sur pied (L'). (232, d.) . . . . .                                   | 176 |
| Hippodrome de Gradignan. (227.) . . . . .                                   | 173 |
| Hussard au galop. (168, a.) . . . . .                                       | 158 |
| Hussard marchant devant son cheval. (168, b.) . . . . .                     | 158 |
| Hussard sabrant un cosaque. (178, a.) . . . . .                             | 161 |
| Hussard sabrant un mameluck. (178, b.) . . . . .                            | 161 |
| Hussard sabrant, sautant par-dessus un affût. (170, b.) . . . . .           | 160 |
| Hussard tirant un coup de pistolet sur un cuirassier ennemi. (177.) . . . . | 161 |
| Joly dans le rôle de Lantara. (165, c.) . . . . .                           | 156 |
| Joly dans le rôle de M. Honte. (165, a.) . . . . .                          | 156 |
| Kalmoucks chassant le cerf à l'arc. (230.) . . . . .                        | 174 |
| Lancier à pied à côté de son cheval. (168, f.) . . . . .                    | 158 |
| Lilly. (215.) . . . . .                                                     | 170 |
| Mameluck à cheval franchissant un mur. (185.) . . . . .                     | 162 |
| Mameluck à pied tenant deux chevaux. (192.) . . . . .                       | 163 |
| Mameluck assis. (191, a.) . . . . .                                         | 162 |
| Mameluck au galop. (193, a.) . . . . .                                      | 163 |
| Mameluck au repos. (191, d.) . . . . .                                      | 162 |
| Mameluck brandissant une lance. (191, e.) . . . . .                         | 163 |
| Mameluck chargeant. (191, b.) . . . . .                                     | 162 |
| Mameluck donnant à manger à son cheval. (195.) . . . . .                    | 163 |
| Mameluck en vedette. (191, c.) . . . . .                                    | 162 |
| Mameluck fuyant devant des grenadiers. (188.) . . . . .                     | 162 |
| Mameluck poursuivi par un lancier. (189.) . . . . .                         | 162 |
| Mameluck retenant son cheval qui se cabre. (191, f.) . . . . .              | 163 |
| Mameluck tenant son cheval par la bride. (193, b.) . . . . .                | 163 |

## TABLE ALPHABÉTIQUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ

201

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Marchand de dessins lithographiques (Le). (153.) . . . . .            | 154 |
| Marché aux chevaux (Le). (216, 13.) . . . . .                         | 171 |
| Milton. (215.) . . . . .                                              | 170 |
| Modèles de dessin. (221.) . . . . .                                   | 172 |
| Officier de lanciers. (170, a.) . . . . .                             | 160 |
| Passage difficile (Le). (235, b.) . . . . .                           | 176 |
| Pégase. (219.) . . . . .                                              | 171 |
| Pétarade (La). (207.) . . . . .                                       | 166 |
| Petit Paysan monté à âne. (212.) . . . . .                            | 166 |
| Pièce d'artillerie attelée. (169.) . . . . .                          | 160 |
| Piqueur traversant un ruisseau. (231, b.) . . . . .                   | 174 |
| Portrait équestre d'un bourgeois de la Restauration. (198.) . . . . . | 164 |
| Postillons. (218, a.) . . . . .                                       | 171 |
| Premier janvier 1760. (159, a.) . . . . .                             | 155 |
| Premier janvier 1821. (159, b.) . . . . .                             | 155 |
| Préparatifs d'une course. (209.) . . . . .                            | 166 |
| Prise de tabac derrière la toile (La). (154.) . . . . .               | 154 |
| Quadrille du char de triomphe de Napoléon. (213, a.) . . . . .        | 166 |
| Recueil de chiens de différentes espèces. (241.) . . . . .            | 179 |
| Recueil de chiens et de chevaux. (240, 1 à 23.) . . . . .             | 178 |
| Rendez-vous de chasse. (231, a.) . . . . .                            | 174 |
| Roi Jean Sobiesky délivre Vienne (Le). (174.) . . . . .               | 160 |
| Rôle de l'Avisé dans « les Deux Gaspard ». (165, b.) . . . . .        | 156 |
| Ruines d'Ascalon. (164, c.) . . . . .                                 | 156 |
| Scène du passage du Mont Saint-Bernard (Une). (175.) . . . . .        | 161 |
| Scènes et Costumes divers. (161.) . . . . .                           | 155 |
| Siège (Le). (176.) . . . . .                                          | 161 |
| Soins maternels (Les). (149.) . . . . .                               | 154 |
| Sommeil d'un guerrier (Le). (180.) . . . . .                          | 161 |
| Sortie du parc (La). (232, a.) . . . . .                              | 176 |
| Sur le bord de la route. (167, a.) . . . . .                          | 158 |
| Tempête (La). (163.) . . . . .                                        | 155 |
| Têtes de chevaux. (226.) . . . . .                                    | 173 |
| Trompette de carabiniers. (168, c.) . . . . .                         | 158 |
| Trompette de dragons. (167, d.) . . . . .                             | 158 |
| Truffle. (215.) . . . . .                                             | 170 |
| Veneur (Le). (229.) . . . . .                                         | 174 |
| Vingt coups de sabre et la croix d'honneur. (181.) . . . . .          | 161 |
| Voyageurs anglais (Les). (151, a.) . . . . .                          | 154 |
| Vue de Damiette. (164, a.) . . . . .                                  | 155 |



# TABLE DES ILLUSTRATIONS

## A. — Gravures

|                                                         |     |                                                           |     |
|---------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------|-----|
| All Steel. . . . .                                      | 133 | Cheval qu'on bouchonne au retour d'une<br>course. . . . . | 95  |
| Anglais à Paris (Les). . . . .                          | 111 | Cheval-légers. . . . .                                    | 121 |
| Anglomane (L'). . . . .                                 | 105 | Chevaux au pré. . . . .                                   | 129 |
| Apprêts d'une course (Les). . . . .                     | 47  | Chevaux de bateau (Les). . . . .                          | 101 |
| Arbre franchi (L'). . . . .                             | 58  | Chevaux en liberté (Les). . . . .                         | 129 |
| Barrière franchie (La). . . . .                         | 75  | Chevaux à l'abreuvoir. . . . .                            | 129 |
| Bataille de Castiglione. . . . .                        | 139 | Chiens ayant perdu la trace (Les). . . . .                | 14  |
| Bonne d'enfants en promenade (La). . . . .              | 117 | Coach horses. . . . .                                     | 135 |
| Calèche (La). . . . .                                   | 67  | Cosaque galant (Le). . . . .                              | 111 |
| Calèche se rendant au rendez-vous de<br>chasse. . . . . | 65  | Cosaque régulier de la garde. . . . .                     | 111 |
| Cavalier allant au rendez-vous de chasse. . . . .       | 135 | Coup de feu (Le). . . . .                                 | 135 |
| Cavalier démonté (Le). . . . .                          | 75  | Coup de tonnerre (Le). . . . .                            | 65  |
| Chacun son tour. . . . .                                | 117 | Coup de vent (Le). . . . .                                | 117 |
| Chasse (La). . . . .                                    | 73  | Course n° 3 (La). . . . .                                 | 93  |
| Chasse (La). . . . .                                    | 77  | Course (La). . . . .                                      | 93  |
| Chasse (La). . . . .                                    | 71  | Course au premier tournant (La). . . . .                  | 91  |
| Chasse au cerf (La). n° 1 et 2. . . . .                 | 71  | Course de chevaux. . . . .                                | 85  |
| Chasse au cerf (La). Le retour. . . . .                 | 15  | Course de traîneaux en Hollande. . . . .                  | 95  |
| Chasse au perdreau (La). . . . .                        | 133 | Course du Grand-Prix faite au Champ-<br>de-Mars. . . . .  | 85  |
| Chasse au renard (La). . . . .                          | 81  | Danse des chiens (La). . . . .                            | 43  |
| Chasse au renard (La). n° 6. . . . .                    | 67  | Départ (Le). . . . .                                      | 93  |
| Chasse au renard (La). n° 1, 2, 3, 4 et 5. . . . .      | 69  | Départ (Le). . . . .                                      | 77  |
| Chasseur (Le). . . . .                                  | 63  | Départ au galop (Le). . . . .                             | 73  |
| Chasseur à l'affût (Le). . . . .                        | 71  | Départ du chasseur. . . . .                               | 79  |
| Chasseur à la découverte. . . . .                       | 71  | Départ du chasseur (Le). . . . .                          | 63  |
| Chasseur au tir (Le). . . . .                           | 75  | Départ du chasseur (Le). . . . .                          | 133 |
| Chasseur au tirer (Le). . . . .                         | 63  | Départ pour la chasse n° 3. . . . .                       | 107 |
| Chasseur égaré. . . . .                                 | 61  | Entrée à l'écurie (L'). . . . .                           | 89  |
| Cheval au galop allongé. . . . .                        | 133 | Étude de cheval napolitain. . . . .                       | 137 |
| Cheval bouchonné (Le). . . . .                          | 73  | Exercice de Franconi n° 1. . . . .                        | 103 |
| Cheval de chasse. . . . .                               | 75  | Exercice de Franconi n° 2. . . . .                        | 105 |
| Cheval effrayé par la foudre. . . . .                   | 61  | Famille écossaise. . . . .                                | 117 |
| Cheval préparé pour la chasse. . . . .                  | 67  |                                                           |     |

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

203

|                                                                 |     |                                                                |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------|-----|
| Fin de la Course n° 4 . . . . .                                 | 87  | Officier de dragons danois . . . . .                           | 111 |
| Galop (Le) . . . . .                                            | 73  | Officier et grenadier de la garde royale française . . . . .   | 113 |
| Galop de chasse (Le) . . . . .                                  | 135 | Officiers prussiens . . . . .                                  | 113 |
| Grand départ de chasse . . . . .                                | 79  | Palfrenier surveillant (Le) . . . . .                          | 89  |
| Grenadier et tambour de la garde nationale parisienne . . . . . | 113 | Partie de plaisir (La) . . . . .                               | 111 |
| Hallali (L') . . . . .                                          | 77  | Passage du Pont de Lodi . . . . .                              | 139 |
| Halte au retour de la chasse . . . . .                          | 77  | Pêche à la ligne (La) . . . . .                                | 107 |
| Houssard anglais . . . . .                                      | 111 | Préparatifs d'une course . . . . .                             | 93  |
| Inconvénient des perruques (L') . . . . .                       | 103 | Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course . . . . . | 87  |
| Incroyables (Les) . . . . .                                     | 18  | Prise d'une ville par les Mamelucks (La) . . . . .             | 125 |
| Intérieur d'écurie (L') . . . . .                               | 89  | Promenade du matin, n° 4 (La) . . . . .                        | 107 |
| Jockey au montoir (Le) . . . . .                                | 73  | Promenade en guigue . . . . .                                  | 107 |
| Jockey coupant son adversaire . . . . .                         | 91  | Retour de la chasse à la bécassine après l'orage . . . . .     | 67  |
| Jockeys montés (Les) . . . . .                                  | 46  | Retour du chasseur (Le) . . . . .                              | 69  |
| Lancier français au galop . . . . .                             | 121 | Retraite de Mameluck . . . . .                                 | 125 |
| Le Prince, cheval de chasse anglais . . . . .                   | 83  | Route de Naples . . . . .                                      | 99  |
| Marchands de chevaux normands (Le) . . . . .                    | 99  | Route de Poissy . . . . .                                      | 99  |
| Marchand de vin des environs de Rome . . . . .                  | 101 | Route de Poste . . . . .                                       | 99  |
| Marchande de cerises (La) . . . . .                             | 117 | Route de Saint-Cloud . . . . .                                 | 99  |
| Marchande de coco (La) . . . . .                                | 117 | Saut (Le) . . . . .                                            | 75  |
| Marche d'officiers anglais . . . . .                            | 113 | Shépherdess . . . . .                                          | 133 |
| Maréchal ferrant anglais (Le) . . . . .                         | 91  | Sortie de l'écurie (La) . . . . .                              | 89  |
| Maréchal ferrant français (Le) . . . . .                        | 91  | Sortie du fort (La) . . . . .                                  | 126 |
| Merveilleuses (Les) . . . . .                                   | 19  | Suites d'une course (Les) . . . . .                            | 93  |
| Militaires de la garde impériale russe et allemande . . . . .   | 113 | Tombera-t-il, ne tombera-t-il pas ? . . . . .                  | 107 |
| Napoléon 1 <sup>er</sup> , empereur des Français . . . . .      | 143 | Un cheval de chasse et un petit cheval . . . . .               | 135 |
| Officier anglais en inspection . . . . .                        | 146 |                                                                |     |
| Officiers anglais et écossais . . . . .                         | 113 |                                                                |     |

## B. — Lithographies

|                                                                       |     |                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------|-----|
| Abreuvoir au village (L') . . . . .                                   | 151 | Cheval persan au retour d'une randonnée . . . . . | 165 |
| Accidents de la chasse (Les). n <sup>os</sup> 6, 7, 8 et 12 . . . . . | 177 | Chiens en défaut (Les) . . . . .                  | 175 |
| Animaux malades de la peste (Les) . . . . .                           | 165 | Chiens en défaut (Les) . . . . .                  | 175 |
| Artilleur à cheval . . . . .                                          | 159 | Chiens savants (Les) . . . . .                    | 151 |
| Boutique de Delpech (La) . . . . .                                    | 151 | Cosaque du Don . . . . .                          | 159 |
| Chasse (La) . . . . .                                                 | 175 | Deux chevaux en liberté se battant . . . . .      | 169 |
| Chasses du duc de Berry (Les) 25, 27, 29 et 31 . . . . .              | 31  | Entrée du bois (L') . . . . .                     | 175 |
| Cheval arabe équipé . . . . .                                         | 159 | Espagnol monté sur un cheval . . . . .            | 165 |
| Cheval arabe avec sa bride et sans bride . . . . .                    | 169 | Jeune cheval persan tenu en bride . . . . .       | 165 |
| Cheval d'amazone . . . . .                                            | 165 | Joly dans le rôle de M. Honte . . . . .           | 151 |
| Cheval de chasse anglais . . . . .                                    | 169 | Mameluck brandissant une lance . . . . .          | 159 |

|                                                      |     |                                                          |     |
|------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------|-----|
| Marchand de dessins lithographiques<br>(Le). . . . . | 151 | Rôle de l'Avisé dans « les Deux Gas-<br>pard » . . . . . | 151 |
| Marchande d'oranges . . . . .                        | 148 | Sortie du parc (La) . . . . .                            | 175 |
| Postillons. . . . .                                  | 159 | Têtes de chevaux . . . . .                               | 169 |

### C. — Tableaux, dessins, aquarelles, sépias et documents

|                                                |     |                                                          |     |
|------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------|-----|
| Chasse à Méreville (Une) . . . . .             | 37  | Lettres autographes de Carle Vernet<br>enfant . . . . .  | 34  |
| Chasse en 1812 avec Napoléon . . . . .         | 21  | Portrait de Carle Vernet âgé . . . . .                   | 9   |
| Cheval bouchonné (Le). . . . .                 | 181 | Portrait de Carle Vernet, par Lefèvre. . . . .           | 4   |
| Chiens en défaut . . . . .                     | 41  | Portrait de Carle Vernet, par Lépicier . . . . .         | 8   |
| Dessin de Carle Vernet enfant . . . . .        | 12  | Portrait charge de Carle Vernet, par<br>Boilly . . . . . | 182 |
| Jockey emporté par ses chevaux. . . . .        | 40  |                                                          |     |
| Lettre autographe de Carle Vernet âgé. . . . . | 35  |                                                          |     |



32 (a). — Course de chars au Champ-de-Mars.

# LES GRAVEURS DE CARLE VERNET

---

ALLAIS (Louis-Jean). (1762-1839.)  
 BLANCHARD (Auguste). (1792-1849.)  
 BOVINET (Edme). (1767-1832.)  
 CHARON (Louis-François). (1783-1831.)  
 CHOFFARD (Pierre-Philippe). (1730-1809.)  
 CHOLET (Samuel).  
 COMMARIEUX. (1770, vers 1820.)  
 COQUERET (Pierre-Charles). (1761-1820.)  
 DAMBRUN (Jean). (1741-1808?)  
 DARCIS (Louis). (1745-1801.)  
 DAUDET LE FILS (Robert). (1737-1824.)  
 DEBUCOURT (Philibert-Louis). (1755-1832.)  
 DELAUNAY (Robert). (1749-1814.)  
 DELIGNON (Jean-Louis).  
 DEMARTEAUX LE JEUNE (Gilles-Antoine).  
 (1750-1802.)  
 DUPLESSIS-BERTAUX (Jean). (1747-1813.)  
 DUPRÉEL.  
 GAMBLE.  
 GEOFFROY (L.).

GHENDT (E.-J.-N. de). (1738-1815.)  
 GODEFROY (John).  
 GROS.  
 JAZET (Jean-Pierre-Marie). (1788-1871.)  
 JOHANNOT (Charles). (1788-1825.)  
 LEFÈVRE-MARCHAND.  
 LEVACHEZ (Charles-François-Gabriel).  
 (1760-1820.)  
 MARCHAND (Jacques).  
 MASQUELIER (Louis-Joseph). (1741-1811.)  
 NIQUET (Claude). (1770-1831.)  
 PAUQUET (Jean-Louis-Charles). (1759-  
 1824.)  
 PONCE (Nicolas). (1746-1831.)  
 POURVOYEUR (Jean-François).  
 REYNOLDS (S.-W.). (1780-1835.)  
 SAINT-AUBIN (Augustin de). (1737-1807.)  
 SCHENKER (Nicolas). (1670-1825.)  
 SIMON (J.-P.).  
 WOLFF (J.-J.). (1779 ou 1780, vers 1835.)



44. — Haras de la Malmaison.

## INDEX BIBLIOGRAPHIQUE

---

- BLANC (Charles). — *Une famille d'artistes : les trois Vernet*. Paris, Laurens, 1898.
- BÉRALDI (Henri). — *Les graveurs du dix-neuvième siècle*, t. XII. Paris, Morgand, 1892.
- BOSSA (Charles de). — *Une famille de peintres : Horace Vernet et ses ancêtres*. Lille, Desclée, de Brouwer et C<sup>ie</sup>.
- CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE VERNET A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. — Paris, Marty et Floury.
- COLIN (Paul). — *Collection Rosen. Catalogue analytique de l'œuvre de Carle Vernet*. Bruxelles, galerie Giroux.
- DAYOT (Armand). — *Les trois Vernet*. Paris, Magnier, 1898.
- DELAROCHE-VERNET (Horace). — *Recherches généalogiques sur Horace Vernet, Paul Delaroche et leur famille*.
- DURANDE (Amédée). — *Joseph, Carle et Horace Vernet*. Paris, J. Hetzel.
- FAYOT (F.). — *Jazet et Debucourt, dans L'Artiste*, 2<sup>e</sup> série, t. VIII, 1841.
- FENAILLE (Maurice). *L'œuvre gravé de P.-L. Debucourt*. Paris, Morgand, 1899.



69. — Les Ennuyés chez eux.

# TABLE DES MATIÈRES

---

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Carle Vernet. (Étude biographique). . . . .                | 7   |
| L'œuvre gravé. . . . .                                     | 57  |
| L'œuvre lithographié . . . . .                             | 147 |
| Table alphabétique des gravures et lithographies . . . . . | 189 |
| Table des illustrations. . . . .                           | 202 |
| Liste des graveurs de Carle Vernet . . . . .               | 205 |
| Index bibliographique . . . . .                            | 206 |



24 (a). — L'entrée dans le bois.



PARIS  
IMPRIMERIE DE J. DUMOULIN  
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5  
(507.6.1925)

Man. 61. 0













